2023年度

富士見丘高等学校　入学試験
２月１０日
（グローバル・アドバンスト）

英　語

（１００点／５０分）

注 意 事 項

・印刷の不鮮明な所、ページの脱落などがあった場合は申し出てください。

・問題用紙の余白などは自由に使ってかまいませんが、切り離してはいけません。なお、問題冊子は試験終了後に回収します。

受験番号		氏名	

第１問　次の各問に答えよ。

問１　下線部の発音が見出し語の下線部と同じものを一つ選び、記号で答えなさい。

① glove	ア：smoke	イ：orange	ウ：often	エ：mother
② April	ア：always	イ：family	ウ：anything	エ：famous
③ earth	ア：thank	イ：these	ウ：father	エ：another

問２　以下の語のうち、第２音節を最も強く発音するものを二つ選び、記号で答えなさい。ただし、記号の順番は問いません。

ア：a-gree　　イ：pass-port　　ウ：so-lu-tion

エ：in-flu-ence　　オ：med-i-cine　　カ：in-ter-view

問３　以下の①～⑩の英文を完成させる際に（　　）内に入れるべきものとして最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

①　Saki (　　) at home last night.

ア：didn't　　イ：isn't　　ウ：wasn't　　エ：weren't

② Get up early, (　　) you will be late for school.

ア：and　　イ：but　　ウ：so　　エ：or

③ Have you ever (　　) Australia before?

ア：gone　　イ：visited　　ウ：been　　エ：went to

④ Did you enjoy (　　) the movie?

ア：watch　　イ：watching　　ウ：to watch　　エ：watched

⑤ The Shinano is (　　) than any other river in Japan.

ア：long　　イ：as long as　　ウ：longer　　エ：longest

⑥ We haven't decided (　　) to go this weekend.　How about Kamakura?

ア：when　　イ：how　　ウ：where　　エ：what

⑦ Shohei is known (　　) many baseball fans in America.

ア：in　　イ：for　　ウ：to　　エ：with

⑧ "Kokoro" is a novel (　　) by Soseki Natsume.

ア：writes　　イ：writing　　ウ：written　　エ：to write

⑨　I want to have a cat (　　).

ア：which eyes are blue　　イ：that it has blue eyes

ウ：whose eyes are blue　　エ：that eyes are blue

⑩　Would you like (　　)?

ア：something to hot drink　　イ：something hot to drink

ウ：something to drink hot　　エ：hot something to drink

問４　以下の①～⑤について、日本語の意味を表すように（　　）内の語句を並べ替え、英文を完成させなさい。ただし、文頭に来るべきものも小文字で表記されています。

①　(were / there / of / in / the church / trees / three / front).

その教会の前に三本の木がありました。

②　(seeing / to / looking / you / am / forward / I) soon.

私はあなたにもうすぐ会えるのを楽しみにしています。

③　(enough / kind / hold / for / a birthday party / he / to / was / her).

彼は親切にも彼女のために誕生日パーティーをしました。

④　（ have / she / her homework / to / does / by / finish ）tomorrow?

彼女は明日までに宿題を終えなければなりませんか。

⑤　（ how / know / has / she / you / do / lived / in / long ）New York?

彼女がどのくらいニューヨークに住んでいるか知っていますか。

第２問　次の文章を読んで、あとの各問に答えよ。ただし、＊印の付いている語句には本文のあとに〔注〕がある。

Part １　中学３年生のはるか（Haruka）が夏休みに日本に来ているオーストラリアからの留学生のエミリー（Emily）と話をしている。［ A ］及び［ B ］の中に、それぞれ入る語句の組み合わせとして正しいものをあとの選択肢から一つ選び、記号で答えなさい。ただし、表Ⅰは、二人が見ている資料である。

Emily:　Hi, Haruka.　What are you looking at?

Haruka:　I am looking at this graph.　My mother and I are thinking of giving my grandfather a smartphone as his birthday present, but I am wondering if* he needs one.

Emily:　How old is your grandfather?

Haruka:　He is［ A ］.　This graph shows that in 2017 the percentage* of people who owned* a smartphone in my grandfather's age group was about four times as large as that of 2013.

Emily:　Oh, you're right.　More and more seniors* own smartphones.　According to this graph, at least four out of ten people who are in the same age group as your grandfather owned smartphones in 2017.

Haruka :　Yes.　So, I think some of his friends can teach him how to use a smartphone. My grandfather is not good at using electronics*.

Emily:　You can show him how to use a smartphone, can't you?

Haruka:　Hum… I don't have a smartphone.

Emily:　Oh, really?　I thought you had one.

Haruka:　My friends don't have smartphones, either.

Emily:　Oh, look.　This graph says the percentage of young people who own

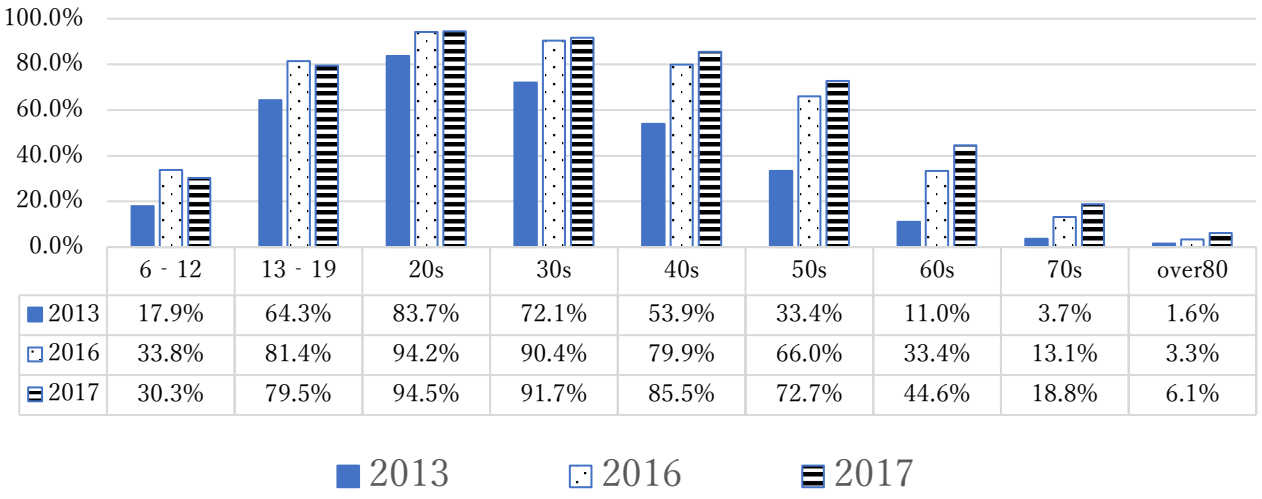
smartphones became a little [B] from 2016 to 2017.

Haruka: You mean people who are under 12 and teenagers, don't you? I have read a book about the bad influence of using smartphones before. The book says too much use of smartphones can cause shoulder pain, lack of sleep, and so on. Maybe that's why the number is going down. I think smartphones are useful, but we must be careful when and how much we use them. That's another reason I am wondering if I should give my grandfather one.

Emily: For safety reasons, I think it is good for seniors to have smartphones. They may suddenly get sick and have to call someone immediately*.

Haruka: You're right. OK, I will look for a nice smartphone for my grandfather.

表Ⅰ



	6 - 12	13 - 19	20s	30s	40s	50s	60s	70s	over80
2013	17.9%	64.3%	83.7%	72.1%	53.9%	33.4%	11.0%	3.7%	1.6%
2016	33.8%	81.4%	94.2%	90.4%	79.9%	66.0%	33.4%	13.1%	3.3%
2017	30.3%	79.5%	94.5%	91.7%	85.5%	72.7%	44.6%	18.8%	6.1%

（令和３年総務省通信動向調査より作成）

wondering if*～ ～かどうかと思う　percentage* 割合　owned* 所有した

seniors* お年寄り　electronics* 電子機器　immediately* すぐに

ア： [A] sixty two　[B] smaller

イ： [A] sixty two　[B] larger

ウ： [A] eighty one　[B] smaller

エ： [A] eighty one　[B] larger

Part 2　数日後、はるか（Haruka）とエミリー（Emily）は、はるかのおじいさんのスマートフォンを買うためにインターネットを調べています。［ C ］及び［ D ］の中に、それぞれ入る語句の組み合わせとして正しいものをあとの選択肢から一つ選び、記号で答えなさい。ただし、表Ⅱは、二人が見ているインターネットに掲載された販売店の比較表である。

表Ⅱ

	Pineapple 8	Rakuda Phone	Open hours
Shop A	10,000 yen	7,500 yen	Monday to Friday 9 a.m. to 6 p.m. Saturday and Sunday 10 a.m. to 5 p.m.
Shop B	9,000 yen	7,000 yen	Every day from 10 a.m. to 3 p.m.
Shop C	9,000 yen	9,000 yen	Monday to Friday 10 a.m. to 10 p.m. Saturday and Sunday 10 a.m. to 2 p.m.
Shop D	15,000 yen	6,000 yen	Monday, Wednesday, Friday, Saturday 24 hours a day

Haruka: There are four shops to buy smartphones near my house. Which shop should I go to? I'm going to buy a Rakuda Phone for my grandfather. I heard Rakuda Phones are easy for seniors to use.

Emily: You should go to [C]. Of the four shops, theirs are the cheapest.

Haruka: Well, actually, I am going to buy a Pineapple 8 for myself, too.

Emily: Oh, really? Why? I didn't think that you needed one.

Haruka: I decided to get a smartphone to call my grandfather. I want to send him some pictures of our family. I can do these things easily with a smartphone.

Emily: Sounds good. How much is your budget* for the two phones?

Haruka: 20,000 yen.

Emily: Then, you can shop at Shops A, B and C.

Haruka: My grandfather's birthday is this Sunday. Today, I have no time to go shopping. Tomorrow, I will have a piano lesson until three.

Emily: It's already Friday today, you don't have much time left… oh, you can buy them at [D] tomorrow.

Haruka: Yes! I will go there after my piano lesson.

Emily: Can I go with you? I want to see the Pineapple 8.

Haruka: Sure. I am happy to go with you.

Emily: OK. See you then.

budget* 予算

ア：	[C]	shop B	[D]	shop A
イ：	[C]	shop B	[D]	shop D
ウ：	[C]	shop D	[D]	shop A
エ：	[C]	shop D	[D]	shop B

Part 3　次の文章は、オーストラリアに帰国後にエミリー（Emily）がはるか（Haruka）にあてて書いたＥメールである。

Hi, Haruka

Thank you for sending me some beautiful pictures. You took them with your Pineapple 8, didn't you? I remember the day we went to the shop to buy your smartphone. I was surprised that Japanese salesclerks* were so kind. They explained to us how to use the latest* smartphone and the Rakuda Phone. They gave us a lot of useful information about smartphones. I hope your grandfather likes the Rakuda Phone.

Thanks to you, I'm careful when I use my smartphone. Before, I used it until midnight, but I made a rule. I don't use it for more than 30 minutes a day. I have a lot of time to do other things now. I practice soccer more and study Japanese harder than before. I hope we can enjoy Japanese movies together someday.

I have another bit of news to tell you. I got a dog named Max. To run with him, I get up at five every morning. He is so cute and clever. I will attach* some pictures of him. Please come to Australia to see him if you have a chance.

Yours,
Emily

salesclerks*　店員・販売員　　latest*　最新の　　attach*　添付する

①　このＥメールの内容と合っているものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア：Emily was surprised when they went shopping because salesclerks didn't know how to use the latest smartphone.

イ：Emily uses her smartphone for half an hour or less every day.

ウ：Emily hopes that Haruka will teach her Japanese to watch Japanese movies.

エ：Emily gets up early every morning to take some pictures of her dog, Max.

② あなたが生活の中で気をつけているルールや習慣を一つ挙げ、その理由などを含めて三文以上の英語の文で書き表しなさい。

第３問　次の文章を読んで、あとの各問に答えよ。ただし、＊印の付いている語句には本文のあとに〔注〕がある。

Rupert and Christina, exchange students from the USA, are talking with Ken in a classroom.

Rupert: Ken, how are you?

Ken: Not so well. I stayed up late last night.

Rupert: Oh, really? What were you doing at night? We didn't have much homework yesterday, did we?

Ken: ①No. I finished doing my homework early. I wasn't doing my homework. I was playing video games and I just couldn't stop.

Christina: What time did you go to bed?

Ken: Around 2 a.m.

Christina: What time did you wake up this morning?

Ken: I had to wake up at 6 a.m. My home is far from school, you know.

Rupert: ②Wow, that's crazy. How can you even stand up right now?

Ken: I think I will fall asleep next class.

Christina: ③Ken, sleeping is as important for your health as exercise or food.

Ken: Why?

Christina: Sleeping is necessary to build your muscles* and protect your memories from being damaged.

Rupert: Also, if you don't sleep well, you may gain* weight. You will lose control over your appetite*.

Ken: What? So, you are saying that if I don't sleep enough, I will lose my muscles, get lower scores in exams and be overweight*?

Christina: You may.

Ken: Oh, no. I didn't know that. What should I do?

Rupert: I think you should just make basic rules for playing video games. For

example, you can limit your time for video games up to* 1 hour a day. You can set an alarm to remind you. You can also ask your parents to watch over you.

Ken: ④<u>They are really good ideas.</u> I am always really sleepy during the day. I can't focus*on anything.

Christina: Oh, that's not good. Students must study hard both at school and at home. If you can't focus on your classes, it may be more difficult to do your homework.

Rupert: ⑤<u>I agree.</u> Then it may take more time to do your homework and you will sleep less….

Ken: OK. I understand. I will go to bed early and stay focused and healthy. I will not fall asleep during classes.

Rupert: I hope you will do well.

muscles* 筋肉　gain* 増える　appetite* 食欲　overweight* 太りすぎ
up to* ～まで　focus* 集中する

（１） 下線部①<u>No.</u>の内容を、次のように書き表すとき、［　　］の中に入れるのに最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

No, ［　　］.

ア：I didn't stay up late last night
イ：I wasn't doing my homework
ウ：we didn't have much homework to do yesterday
エ：we didn't play video games

（２）　下線部②Wow, that's crazy.とあるが、このように Rupert が言った理由として最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア：Rupert thinks that Ken got up too late to go to school.

イ：Rupert doesn't know that Ken lives close to school.

ウ：Rupert is surprised to know that Ken slept for a very short time.

エ：Rupert always gets up much earlier than Ken.

（３）　下線部③Ken, sleeping is as important for your health as exercise or food.の内容を、次のように書き表すとき、［　　］の中に入れるのに最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

Christina thinks [　　].

ア：exercise and food are not as important for your health as sleeping

イ：exercise and food are more important than sleeping

ウ：exercise, food, and sleeping are all important for your health

エ：sleeping is more important for your health than anything else

（４）　下線部④They are really good ideas.とあるが、このように Ken が言った理由として最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア：He is not worried about his lower scores in exams at all.

イ：He thinks it is good to make basic rules for playing video games.

ウ：He does not want to play video games.

エ：He has wanted his parents to play video games with him.

（５）　下線部⑤I agree.の内容を、次のように書き表すとき、［　　］の中に入れるのに最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

I agree that ［　　］.

ア：our homework is too difficult to do

イ：we need to study hard during the day

ウ：we should sleep in classes if we are very sleepy

エ：we should stop doing our homework at school

（６）　次の英文を、本文の内容と合うように完成するとき、［　　］の中に入れるのに最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

If you don’t have enough sleep, ［　　］.

ア：you may lose your weight

イ：you may eat too much

ウ：you may develop your muscles

エ：you may keep your memories

（7）　次の文章は、Ken が Rupert と Christina と話した日に書いた日記である。［ A ］及び［ B ］に入れるべき語の組み合わせとして正しいものを、あとの選択肢から一つ選び、記号で答えなさい。

Today, I talked about sleeping with Rupert and Christina in our classroom. I was really surprised to know that the lack of [A] may cause health problems.

Moreover*, if I don't have enough sleep, I can lose my muscles. I won't be able to get [B] scores on tests because of the bad memory. It is terrible.

I decided to follow Rupert's advice. I will limit my time for video games and go to bed earlier from today. I am lucky to have friends like Rupert and Christina. I learned a lot from them, and I will try my best to live a healthy and happy life.

Moreover*　その上

ア：［ A ］sleep　［ B ］high

イ：［ A ］sleep　［ B ］low

ウ：［ A ］food　［ B ］high

エ：［ A ］food　［ B ］low

第４問　次の文章を読んで、あとの各問に答えよ。ただし、＊印の付いている語句には本文のあとに〔注〕がある。

Asami was a junior high school student who had just moved to America. Jane, Kevin, and Asami were classmates. They were working together on a presentation for their social studies class. For Asami, it was the first time to work together with her classmates in America. Asami was a little nervous. Jane was the leader of their presentation group. Jane said to the others, “Shall we work on the presentation at my house tomorrow after school?” Kevin answered, “That’s good. I want to give a good presentation.” Asami said, “OK.” Kevin asked, “What time shall we go?” “Then, please come at three,” Jane said.

The next day, when Asami got home from school, her mother asked her to look after her younger sister, Hana. Asami said to her mother, “No, I can’t. I must go to Jane’s house.” Her mother told her that her two-year-old brother, Takeshi had a high fever. Her mother needed to take him to the hospital. Asami had to stay with her little sister until her mother and brother came home from the hospital. She arrived at Jane’s house at four o’clock.

At Jane’s house, Jane and Kevin were worried about Asami. She apologized to them. “I’m sorry for being late.” Jane asked Asami, “Are you OK? What happened to you?” Asami felt so sorry and thought that it was not good to make an excuse*. She just repeated, “I’m so sorry.” Asami thought Jane wanted to say something, but Jane just said, “OK. Let’s start,” with a glum* face. Asami thought, “She must be very angry. I will never be late again.”

On Friday of the next week, Kevin said, “We are going to give our presentation next Monday, so let’s have a rehearsal* tomorrow morning.” Jane said, “That’s a good idea. Let’s do that at the park near our school. How about nine o’clock?” Asami agreed and thought, “I won’t be late this time.”

The next morning, Asami arrived at the park at eight thirty. Jane came next, but Kevin didn’t come to the park by nine. Kevin came at ten. He said to them, “I’m so sorry. I overslept. Last night, I practiced for this rehearsal again and again and went to bed late.” Asami thought Jane must be angry because she looked angry when Asami did the same thing.

But ①she was different.　She smiled at him and said, “It’s OK.　I know you worked very hard.”　Asami was so shocked to see her attitude.　Kevin was late because he overslept. Jane didn’t look angry at all.　Asami said to herself, “Why was she different with me?　Does Jane dislike* me?”

That night, Asami kept thinking about Jane’s attitude.　She told the story of what happened between Jane and herself to her family.　Her father said to her, “You should ask Jane if you want to know what Jane thinks.”　Asami said, “OK.　I will ask her after giving our presentation.”

Monday came.　Their presentation was a big success.　Jane, Kevin and Asami were very happy.　After the presentation, Jane said to Asami, “I am very happy to work with you, Asami.” Asami was surprised and asked, “Aren’t you angry with me?”　Jane looked surprised and asked, “Do you think I am angry with you?”　Asami explained, “When we prepared for this presentation at your house, I was late, and you looked angry.”　Jane looked really surprised to hear that.　“Oh, I wasn’t angry, but I was worried about you because you didn’t explain why you were late.　I was afraid that you didn’t want to work with us.　Why didn’t you tell us the reason for being late?”　Asami answered, “I felt so sorry for being late and I thought it wasn’t good to make an excuse.”　“Really?”　Jane said, “In America, when we are late for something, we try to explain the reason for being late to show how much we care.　To make an excuse is very important.”　Asami understood why Jane looked fine when Kevin made an excuse. Asami said, “In Japan, when I was a child, I was taught not to make an excuse when I did something wrong.　To apologize is a very important thing.”　Jane asked, “Is that a cultural thing?　Do all Japanese people think so?”　Asami said, “Not all Japanese do, but many people in Japan will probably understand my feeling.”　Jane said, “It is really interesting.”

Now, Asami makes an excuse when she is late because she knows to make an excuse is important.　Cultural differences can cause misunderstandings, but when you understand the differences, you can live more happily in other cultures.

excuse*　言い訳　glum*　つまらなそうな、ゆううつな　rehearsal*　リハーサル

dislike*　嫌う

（１）　下線部①she was different の表す内容として、最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア：Jane got really angry with Kevin as she did when Asami was late.

イ：Jane used a different way to show her anger with Kevin.

ウ：Jane's attitude seemed nicer to Kevin than to Asami, and she didn't look angry.

エ：Jane was different from Asami because Jane was American.

（２）　本文の流れに従い、次の A～D の文を起きた順に並べ替えたものとして適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

A　Kevin overslept and was late for the rehearsal at the park.

B　Asami's younger brother, Takeshi, had a high fever and had to see a doctor.

C　Jane, Kevin and Asami worked on the presentation at Jane's house.

D　Asami told Jane why Asami didn't make an excuse when she was late.

ア：　B→C→A→D　　イ：　B→C→D→A

ウ：　C→B→A→D　　エ：　C→B→D→A

（３）　本文の内容に合うように以下の①～③の英文を完成させる際に、［　　］の中に入れるべきものをそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

① Asami was late for arriving at Jane's house because [　　].

ア：she didn't feel like going to Jane's house

イ：Jane's house was far from Asami's house

ウ：she wasn't told when she should come

エ：she was asked to take care of her younger sister

② Asami's father told her [　　].

ア：never to be late for the meeting again

イ：to apologize to Jane again

ウ：to stop thinking about Jane

エ：to ask Jane about her feelings

③ After the presentation, [　　].

ア：Jane looked really angry with Asami

イ：Jane looked sad because she couldn't do well

ウ：Jane looked happy and talked with Asami

エ：Jane didn't say anything about their presentation

（４）　以下の①、②の質問について、本文の内容に沿った答えとして適切なものをそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

① Why did Asami repeat “I’m sorry” without giving any reason for being late?

ア：Because she couldn’t explain the reason in English.

イ：Because she didn’t think it was a good thing to make an excuse.

ウ：Because she was too afraid of Jane to tell the reason.

エ：Because she didn’t want to tell Jane the true reason.

② What did Asami learn from her experience?

ア：She learned that being late is not a bad thing in America so she didn’t need to apologize.

イ：She learned that to say “I am sorry” is more important than to make an excuse in America.

ウ：She understood she needed to explain the reason when she was late in America.

エ：She understood people in America get very angry when someone is late.

（問題はこれで終わりです）

2023年度 富士見丘高等学校 入学試験(2月10日) 英語 【解答用紙】

第１問

問1	①		②		③						
問2											
問3	①		②		③		④		⑤		⑥		⑦		⑧		⑨		⑩	
問4	①	( ).																		
	②	( )soon.																		
	③	( ).																		
	④	( ) tomorrow?																		
	⑤	( ) New York?																		

※

第2問

Part1		
Part2		
Part3	①	
	②	

※

第3問

(1)		(2)		(3)		(4)		(5)		(6)		(7)	

※

第4問

(1)		(2)		(3)	①		②		③		(4)	①		②	

※

受験番号		氏名	

※

※には何も記入しないこと

2023年度　富士見丘高等学校　入学試験(2月10日)　英語　【模範解答】

第１問

問1	①	エ	②	エ	③	ア														
問2	ア	ウ	【順不同】																	
問3	①	ウ	②	エ	③	イ	④	イ	⑤	ウ	⑥	ウ	⑦	ウ	⑧	ウ	⑨	ウ	⑩	イ

問4	①	(There were three trees in front of the church).
	②	(I am looking forward to seeing you)soon.
	③	(He was kind enough to hold a birthday party for her).
	④	(Does she have to finish her homework by) tomorrow?
	⑤	(Do you know how long she has lived in) New York?

1点×20
※

第2問

Part1		ア
Part2		ウ
Part3	①	イ
	②	I always read books in the morning. This is because I do not have enough time after school. Books help me to learn many things. Therefore, it is necessary for me to make time for reading. Format（４点）＝ルールや習慣を一つ挙げ、かつ、その理由を含む英語が3文以上で適切に書かれている。 Content（４点）＝矛盾なく、論理的な内容で適切に書かれている。 English（４点）＝スペルミス、文法上の軽微なミスなどは、大意に影響のない限り３つにつき１点減点とする。

Part3②は12点
それ以外は4点×3

24点
※

第3問

(1)	ウ	(2)	ウ	(3)	ウ	(4)	イ	(5)	イ	(6)	イ	(7)	ア

4点×7
※

第4問

(1)	ウ	(2)	ア	(3)	①	エ	②	エ	③	ウ	(4)	①	イ	②	ウ

4点×7
※

受験番号		氏名	

※

※には何も記入しないこと

2023年度

富士見丘高等学校　入学試験
２月１０日
（グローバル・アドバンスト）

国　語

（１００点／５０分）

注 意 事 項

・印刷の不鮮明な所、ページの脱落などがあった場合は申し出てください。

・問題用紙の余白などは自由に使ってかまいませんが、切り離してはいけません。なお、問題冊子は試験終了後に回収します。

受験番号		氏名	

Ⅰ　次の文章を読み、後の問いに答えなさい。（※印のついた語には注があります。）

二〇二〇年一二月、京都府、兵庫県、岡山県に住む三人の女子高校生たちが、「ファミリーマートの※1『お母さん食堂』の名前を変えたい!!!」とネット上で署名活動を始め、七五〇〇人以上の賛同を得ました。女性差別や※2ジェンダーバイアスについて学んだ際に「お母さん食堂」のネーミングに疑問を抱いた彼女たちは、街のあちこちに店を構える大手コンビニの店頭に「お母さん食堂」のポスターが(a)掲げられることで、それを目にした子どもたちに、将来にわたって「女性＝家事・育児」といったアンコンシャス・バイアス（無意識の偏見）が根強く残っていくのではないか、と(b)訴えました。

彼女たちの訴えに対して、ＳＮＳでは「〈お母さん食堂〉の何が悪い」「言葉狩りだ」など、強い反発もおきました。①「お母さん食堂」の何が悪いのでしょうか？　おうちでご飯を作ってくれる人を「お母さん」とイメージするのが、なぜいけないのでしょうか？　「お母さん食堂」というネーミングは、実は、※3フェミニズムが長く取り組んできた「私的領域における女性の無償労働」という問題と、深く関わっています。そしてそれはまた、新型コロナウイルスのパンデミックの渦中にある私たちの社会が、ケア労働をどう考えてきたのか、そして今後どう考えていくのかという問題とも、関わっているのです。

新型コロナウイルス感染症が拡大した二〇二〇年から、ケア労働の重要性があらためて見直されています。医療関係だけでなく、介護施設、幼稚園や保育園から小中学校の教育機関まで、ケア労働に従事する人たちの存在なくしては、私たちの社会が機能しなくなることをひしひしと実感した人たちは多かったのではないでしょうか。医療従事者や介護関係の仕事をしている人たちは過酷な労働条件のもとで、感染の多大なリスクにさらされ続けながら働いています。学校や保育機関が閉鎖されると、子どもの面倒を見るために仕事をやめざるをえなくなって経済的困難に直面する人たち（多くは女性）がいます。ケアは社会の基盤である仕事なのです。

ケア労働にたずさわる人たちを「社会に欠かせない重要な仕事をしている人たち」という意味をこめて「エッセンシャル・ワーカー」と称える報道も目立ちました。ところが称える一方で、②ケアにたずさわる人たちがその労働の過酷さに見合った報酬や待遇を得ているとはとても言えず、社会的な保障さえも十分ではないことが、感染拡大が長期化する中でいっそう(c)センメイに浮き彫りになっています。

パンデミックにおいて「エッセンシャル（絶対に欠かせない）」とされたケア労働は、にもかかわらず、長いことその価値が低く見られてきたのです。これを問題視する声もあげられてきましたが、いっこうに改善される気配がありません。その理由の一つに、育児や介護、さらに食事を用意したり家を整えたりという日常の家事などのケア労働全般を、女性が担わされてきたことがあります。

ケア労働はそれに対して報酬が支払われるべき「仕事」ではなく、「女性の領域」とみなされた私的領域において女性たちが自然に担う役割である、と位

置付けられてきたのです。このように再生産労働を女性たちだけに担わされることは、女性を公的領域から排除するだけでなく、私的領域においても男性の支配を強めていると、フェミニストたちは指摘してきました。さらに、③労働力を再生産する仕事に対価を支払わずに済むこの仕組みは、資本主義社会にとっても大変に都合の良いものでした。

「お母さん食堂」のネーミングをもう一度考えてみましょう。ファミリーマートによれば、「お母さん食堂」が目指すのは「一番身近で美味しくて安心できる食堂」です。珍しい素材を使った贅沢な料理ではなく、一流のシェフによる手のこんだ洗練された一皿でもなく、そして何よりも高価ではない。「身近」なところで「安心」をもたらしてくれるはずのケア労働は、専門家の「仕事」ではなく、だからその労働は無償か少なくとも安価で提供されることになっているのです。

西洋近代社会は、「経済的、身体的、社会的に自立／自律した（していると自認している）個人」である市民をもとにして社会と制度とを設計してきました。この時、モデルとなる「個人」を存在可能にするために必要とされるケア労働の存在は、視野から排除されます。

その「個人」は誰にも頼らず存在しているはずで、従って自分以外の誰かから何らかのケアをしてもらう必要があるはずがない。とはいえ、もちろん、人間は誰でも産み落とされ、育てられる過程でケアをされてきたわけですし、その後もたとえば日常生活を送る上で食事を作ってもらっていたり、住居を整えてもらっていたり、着るものを(d)セイケツにしてもらっていたりする。

だから、④誰の世話も支えも受けずに自立／自律している個人、というのはただの幻想に過ぎないのですが、その幻想を維持するために「自分は他の誰かにケアされ、支えられているのだ」という事実を否認してしまう。

そしてそのような「個人」の幻想に合致しない人たち――経済的に「自立」していない女性、障害や病気を持っている人、高齢者や子どもなど――は、「不完全な、あるいは不十分な人間」と見做されるようになっていきます。「自立／自律した個人」は、その幻想を守るため、「ケアを受ける」可能性を自分から切り離してそのような人々に集中して投影するのです――ケアを必要とするのはそういう「不完全な、あるいは不十分な人間」たちなのだ、と。ケアは社会の存続のために欠かすことのできない労働ではなく、そのような「自分で自分の面倒を見られない人」に対する「思いやり」とか「同情心」とか「やさしさ」とか、場合によっては「母性」とかの「女性の自然な特性」の発現に過ぎない、というわけです。

このような理解のもとでは、ケア労働の価値は正当に評価されませんし、同時に、「ケアを必要とする」ことになっている人々が「人間未満」であるかのような不当な扱いを受けたり、蔑視や支配にさらされたりするリスクも強まります。

どう変えていけばいいのか？　まずは、私たちは誰もが生まれてから死ぬまで、外部からのケアを受け支えられて生きている、ということを認めるとこ

ろから始めるべきではないでしょうか。

この地球上に誰一人として、支えや世話を受けることなく生きている人はいません。私たちが生活物資や食料を手にするためには、それを生産して、運んできて、販売する人たちが必要ですし、直接にそのような関わりがなくても、例えばグローバルに見た時に「先進諸国」の私たちの生活はしばしば、それ以外の地域で安価に発掘された資源やつくりだされた製品に支えられています。

それは［(e)］の意味では「ケア」ではないかもしれません。けれども、私たちがそのような資源や製品を使いつつ、それらを産み出す労働があまりにも安価に抑えられていることに目を閉ざすとしたら、あるいは私たちがそのような資源や製品を使うことの負荷が環境危機としてまずそれらの地域に重くのしかかっていることを放置するとしたら、それはさまざまなケアを受けながらその事実を否認し、「エッセンシャル・ワーク」を安価で過酷なままにとどめてきたやり方を、そのまま繰り返していることにならないでしょうか。

私たちの誰もが他の人々からのケアと支えを必要としているのであれば、「エッセンシャル・ワーク」に従事する人々、ケアを提供する人々が生き延びることは、私たちにとって［(e)］最重要課題であるはずです。私たちが狭い意味でのケア労働に携わっていようとそうでなかろうと、私たちは私たちにケアと支えとを提供してくれる人々をケアし、支えなくてはならない。ケア労働を収奪し、過酷な労働条件を放置することは、ケア労働に携わる人々はもちろん、そうではない人々をも含めた私たちみなの生存を脅かすことになるのです。

⑤新型コロナウイルスのパンデミックは、そのことを、この上なく明らかな形で私たちの社会に突き付けた、と言えるかもしれません。

（清水晶子『なぜ「ケア」は黙殺されてきたのか。コロナ禍に考える新しいケアのあり方。』より）

・設問の都合上、本文の一部を省略したところがあります。

※1　お母さん食堂……大手コンビニエンスストア「ファミリーマート」の、惣菜を中心としたプライベートブランド名。「小さい頃、お母さんが作ってくれたような自然で、温かみがあって、美味しいお惣菜であること」「いま仕事と子育ての両立で忙しいお母さん達が、子供や家族みんなに安心して食べさせられる食事であること」というコンセプト（ＨＰより）のもと、安価で多彩な商品が企画・販売されたが、その後名称は変更されている。

※2　ジェンダーバイアス……人や社会が無意識のうちに性差や男女の役割について固定的な思い込みや偏見を持つこと。男らしさや女らしさなど男女の役割について固定的な観念を持つこと。

※3　フェミニズム……女性の社会・政治・法律上の権利を拡張し、女性の地位を高めようという主義のこと。また、それを主張する人を「フェミニスト」と言う。

問1　――線部(a)「掲」、(b)「訴」、(c)「センメイ」、(d)「セイケツ」、について、カタカナには漢字を、漢字には読み方を答えなさい。

問2　空欄(e)（二ヶ所ある）に当てはめるべき語句として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　額面通り　　イ　思惑通り　　ウ　文字通り　　エ　九分通り

問3　――線部①『お母さん食堂』の何が悪いのでしょうか?」とあるが、筆者は「お母さん食堂」という名称のどこに、一番の問題点を見ていると考えられるか。それを説明したものとして最もふさわしいものを、本文全体から考えて次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　「お母さん食堂」という名称を持つ商品が、多くの子どもが利用する大手コンビニチェーン店で提供されているところ。
イ　「お母さん食堂」という名称を持つ商品が、家事労働のみならず、育児労働まで連想させる商品となっているところ。
ウ　「お母さん食堂」という名称を持つ商品が、子どもたちの母親像の形成に、誤った方向性を与える可能性があるところ。
エ　「お母さん食堂」という名称を持つ商品が、安心で身近な素材を用いた、何よりも安価な製品を目指しているところ。

問4　――線部②「ケアにたずさわる人たちがその労働の過酷さに見合った報酬や待遇を得ているとはとても言えず、社会的な保障さえも十分ではない」とあるが、それはどうしてだと考えられるか。その理由を説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　ケア労働は、私的な領域を土台とする女性の活動として閉ざされていたため、その労働の過酷さは皆に知られることなく、誰にでもできる簡単で楽な仕事であると考えられてきているから。
イ　ケア労働は、これまでの社会の中では自立した個人が行う「仕事」として認められず、女性などが担う私的な領域での活動として、無償あるいは安価で提供されてきた過去を持っているから。
ウ　ケア労働は、技術社会の中で洗練されてきた男性の賃金労働に比べて、高度なスキルや熟練技術などを必要としない、誰にでもできるような

単純作業を中心とした労働と考えられてきたから。

エ　ケア労働は、近代社会においては女性が担う労働であると考えられてきたが、女性の仕事量や成果は男性のそれに比べて決定的に劣るはずであるという思い込みが強く存在していたから。

問5　―線部③「労働力を再生産する仕事に対価を支払わずに済むこの仕組みは、資本主義社会にとっても大変に都合の良いものでした」とあるが、それはどういうことか。それを説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　男性は外で労働し女性は家庭を守るという社会にとって、家庭内のケア労働に従事するという形で女性が積極的に社会に参加することができるこの仕組みは好都合であったということ。

イ　資本の無限の増殖を求めることを目指す社会にとって、その資本を無駄に消費するだけの女性の活動を家庭内だけに閉じ込めることのできるこの仕組みは好都合であったということ。

ウ　自立した個人、すなわち成人男性を前提とする社会にとって、男性を陰で支えるケア労働を女性が担い、しかもそれが無償で提供されるというこの仕組みは好都合であったということ。

エ　第一次産業革命によって発展してきた社会にとって、工場での仕事は肉体労働を伴う男性しかできないものであったため、女性の参加を防ぐこの仕組みは好都合であったということ。

問6　―線部④「誰の世話も支えも受けずに自立／自律している個人、というのはただの幻想に過ぎない」とあるが、このような「幻想」を抱くことがもたらす負の側面やリスクについて、筆者はどのように考えているか。その説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　ケア労働の価値が正当に評価されないだけではなく、ケア労働に携わる行為そのものがまるで不当なものであるかのような錯覚を与え、ケア労働者を軽蔑や支配の対象にするリスクが強まる。

イ　ケア労働の価値が正当に評価されないだけではなく、ケア労働者自身も「誰の世話も支えも受けずに自立できている」という幻想に過ぎない

理想を、相手に追い求めてしまうリスクが強まる。

ウ　ケア労働の価値が正当に評価されないことに加え、誰かのケアを必要とする人々が一人前の「個人」として認められず、不当な扱いを受けたり蔑視（べっし）や支配にさらされたりするリスクが強まる。

エ　ケア労働の価値が正当に評価されないことに加え、自分は誰の世話も支えも受けずに自立（自律）できているという間違った思い込みをすることで、自分を過大評価してしまうリスクが強まる。

問7　――線部⑤「新型コロナウイルスのパンデミックは、そのことを、この上なく明らかな形で私たちの社会に突き付けた、と言えるかもしれません」とあるが、それはどういうことか。それを説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　これから先に高齢化が進んでいく社会では、だれでもがケアを受けて暮らしを維持していく必要が生じてくるのだから、ケアを提供してくれる人々をケアしていく必要があるということを、新型コロナウイルスのパンデミックが私たちに教えたということ。

イ　今後も今回と同じような、想定外のパンデミックが起きることが予想されるため、エッセンシャル・ワーカーのような、ケアを提供してくれる人々をケアしていく必要があるということを、新型コロナウイルスのパンデミックが私たちに教えたということ。

ウ　地球環境問題の深刻化を考えると、地球上のすべての人々は、誰もがお互いにお互いのことを積極的に支え合いつつ、ケアを提供してくれる人々をケアしていく必要があるということを、新型コロナウイルスのパンデミックが私たちに教えたということ。

エ　この社会に生きる人は、たとえ健康な大人であっても誰かのケアを受けずに生活することは絶対に不可能なのだから、ケアを提供してくれる人々をケアしていく必要があるということを、新型コロナウイルスのパンデミックが私たちに教えたということ。

問8　この作品を授業で読んだ後、クラスの生徒が次のような意見を発表した。生徒の意見として、明らかに**本文の趣旨から導き出される意見ではないものを**次の中から選び、記号で答えなさい。

生徒Ａ――政治家や企業の役員に女性が占める割合が低いなど、日本女性の地位の低さは社会問題とされています。でも、本当に一番大きな問題は、

食事の支度を「お母さん」に頼ってしまうような、女性に依存してばかりで自立できていない男性の存在であることがわかりました。

生徒Ｂ――近代社会においては、フェミニズム運動というものも、市民権を得るために自分の生活を自分で支えるという、経済的自立を第一の目標としてきたんですね。でも、自立も大事だけど自立していなくても生きる権利と尊厳を失うことのない社会であって欲しいと思いました。

生徒Ｃ――子どもを育てたり高齢や病気になった人々を支えたりするケアは、血縁関係にある人が行うと日本では考えられていますよね。でも未婚率が上昇し、一人暮らし世帯も増えた現在、すべてのケアを家族が負担するこのシステムはもう続かないのではないかと考えました。

生徒Ｄ――私は、ケア労働は社会の存続のために必要な労働だとわかっているつもりでした。でも、ケア労働を、自分の面倒を見ることができない人に対する思いやりや同情心等から生まれるものだと考えていた時点で、それは上から目線の間違った理解であったことがわかりました。

【思考力問題】

問９　……線部『自立／自律した個人』は、その幻想を守るため、『ケアを受ける』可能性を自分から切り離し」とあるが、筆者はその具体的な例の一つとして「高齢になっても健康で『迷惑をかけずに』生を終えたいという希望」を表現した「※ピンピンコロリ」という考え方を本文に続く部分で紹介している。このように、高齢者の多くが「ピンピンコロリ」という生き方を理想としているような今の世の中について、**あなたは**どのように考えますか。**本文の趣旨を踏まえたうえで**、そのように考える**理由とともに**答えなさい。

※「ピンピンコロリ」とは、平均寿命が全国１位であった当時の長野県でつくられた、「自立して生活ができる期間（ピンピンしている期間）を長く維持し、寝たきりになる期間がないまま、まわりに迷惑をかけずコロリと亡くなる」ということを意味することば。最期まで元気で、要介護状態にならずに寿命を全うできることを願う高齢者の理想とされることがある。

Ⅱ　次の文章を読み、後の問いに答えなさい。（※印のついた語には注があります。）

〔これまでの話〕　二〇一一年、「私」（伊智花）は岩手県盛岡市に暮らす高校二年生だった。美術部に所属し、夏に迫っている絵画コンクールのため、大きな滝の絵に熱心に取り組んでいたが、三月十一日、震災が起きる。三年生の新学期が始まったのは、四月末になってのことだった。

四月末、新学期がようやく始まった。制服の学年章を三年生のものに付け替えて、新しい教室に足を踏み入れた。新しいクラスのうち、ふたりが欠席していた。実家が沿岸で、片付けなどの手伝いをしていると担任は言った。私は美術室に通う毎日を再開した。美術部は幽霊部員がほとんどで、コンクール四ヶ月前の部室でキャンバスに向かう部員は私だけだ。木の匂いと、すこしだけニスの匂いがする美術室にいると、気持ちが研ぎ澄まされていくのがわかった。使い古されたイーゼルを立たせて、両腕をいっぱい伸ばしてキャンバスを置く。私は改めて、［A］の滝を描こうと思った。

※1 不動の滝の写真を携帯に表示して、じっと眺めて、閉じる。大きく息を吸って、アタリの線を描き始める。自分のからだのなかに一本の太い滝を流すような、絵のなかの音を描きだすような、豪快で、繊細な不動の滝で、必ず賞を獲りたい。獲る。描きたすほどに、今までの中でいちばん立体的な滝になっていく。

七月のある日、①顧問のみかちゃんが一枚のプリントを持ってきた。

「やる気、ある？」

みかちゃんは、懇願のような謝罪のような何ともB複雑な表情をしていた。そのプリントには〈♧絵画で被災地に届けよう、絆のメッセージ♧　～がんばろう岩手～〉と書いてある。

「これは」

「教育委員会がらみの連盟のほうでそういう取り組みがあるみたいで、高校生や中学生の油絵描く子たちに声かけてるんだって。伊智花、中学の時に賞獲ってるでしょう。その時審査員だった連盟の人が、伊智花に名指しでぜひ描かないかって学校に連絡があって」

「はあ」

「県民会館で飾って貰えるらしいし、画集にして被災地にも送るんだって」

「被災地に、絵を？」

「そう」

「絆って、なんなんですかね。テレビもそればっかりじゃないですか」

「支え合うってこと、っていうか」
「本当に大変な思いをした人に、ちょっと電気が止まったくらいのわたしが『応援』なんて、なにをすればいいのかわかんないですよ」
「そうだね、むずかしい。でも絵を描ける伊智花だからこそ、絵の力を信じている伊智花だからこそできることでもあるんじゃないか、って、わたしは思ったりもするのよ」
「じゃあ、何を描けば」
「鳥とか、空とか、心が安らぐような、夢を抱けるような、希望や絆があって前向きなもの、って、連盟の人は言ってた」
「……描いた方がいいですか」
「描いた方が、いろいろと、いいと思う、かな」
それから私は不動の滝の絵を描きながら、〈心が安らぐような、夢を抱けるような、希望や絆があって前向きなもの〉のことを考えた。②虹や、双葉が芽吹くようなものは、いくらなんでも「希望つぼすぎる」と思ってやめた。Cそもそも、内陸でほとんど被害を受けていない私が何を描くのもとても失礼な気がした。考えて、考えて、結局締切ぎりぎりになって、通学の道中にあるニセアカシアの白い花が降る絵を描いた。その大樹のニセアカシアは、毎年本当に雪のように降る。あまりの花の多さに、花が降るたびに顔をあげてしまう。顔をあげるから前向きな絵、と思ったが、花が散るのは不謹慎だろうか、と描きながら思って、まぶしい光の線を描き足し、タイトルを「顔をあげて」とした。みかちゃんは「これは、すごいわ」と言ってその絵を出展した。私の絵は集められた絵画の作品集の表紙になった。その作品集が被災地に届けられ、県民会館で作品展が開かれるとなったら新聞社が学校まで取材に来た。
「〈顔をあげて〉このタイトルに込めた思いはなんですか？」
と、若い女性の記者はまぶしい笑顔で言う。あ。絵じゃないんだ。と思った。枝葉のディテールや、影の描き方や、見上げるような構図のことじゃないんだ。時間がない中で、結構頑張って描いたのにな。取材に緊張してこわばるからだから、力がすいっと抜けていく感覚がした。この人たちは、絵ではなくて、被災地に向けてメッセージを届けようとする高校生によろこんでいるんだ。③そう思ったら胃の底がぐっと低くなって、からだにずっしりとした重力がかかっているような気がしてきた。記者はいますぐ走り書きができるようにペンを構えて、期待を湛えてこちらを見ている。
「申し訳ない、というきもちです。わたしはすこしライフラインが止まったくらいで、たくさんのものを失った人に対して、絆なんて、がんばろうなんて、言えないです」
記者は「ンなるほど、」と言ってから、しばらくペンを親指の腹と人差し指の腹でくにくに触り、それから表紙の絵を掲げるようにして見て、言った。
「うーん。でも、この絵を見ると元気が湧いてきて、明るい気持ちになって、頑張ろうって思えると思うんですよ。この絵を見た人にどんな思いを届けた

いですか？」

「そういうふうに、思ってもらえたら、うれしいですけど」

私は、早く終わってほしい、と、それればかり考えていた。④描かなければよかったと、そう思った。そのあと、沿岸での思い出はあるか、将来は画家になりたいのかどうかなど聞かれて、私はそのほとんどを「いえ、とくに」と答えた。そばにいたみかちゃんは手元のファイルに目線を落として、私のほうを見ようとしなかった。記者が来週までには掲載されますので、と言いながら帰って行って、私は、みかちゃんとふたりになった。深く息を吐き、吸い、「描かなければよかったです」と、まさに言おうとしたそのとき、「このさ、見上げるような構図。木のてっぺんから地面まで平等に、花が降っているところがすごい迫力なんだよね。光の線も、やりすぎじゃないのにちゃんと光として見える、控えめなのに力強くてさ。伊智花の絵はすごいよ。すごい」

と、みかちゃんはしみじみ言った。

「⑤そう、なんですよ。がんばりました」

と答えて、それが涙声になっているのが分かって、お手洗いへ駆け込んで泣いた。悔しいよりも、うれしいが来た。私はこの絵を見た人に、そう言われたかったのだ。

それからの一ヶ月間、私は不動の滝の絵を力いっぱい描いた。同級生や親戚から「新聞見たよ」と連絡が来て、そのたびに私は滝の絵に没頭した。〈この絵を見て元気が湧いたり、明るい気持ちになって、頑張ろうって思ってもらえたらうれしいです。と、加藤伊智花（いちか）さん（盛岡大鵬（たいほう）高等学校三年）は笑顔を見せた。〉

と、その記事には書かれていた。ニセアカシアの絵のことを考えるとからだも頭も重くなるから、私は滝の絵に没頭した。光をはらんだ水しぶきに筆を重ねるごとに、それはD[ほとばしる]怒りであるような心地がした。流れろ。流れろ。流れろ。念じるように水の動きを描き加える。⑥この心につかえる黒い靄（もや）をすべて押し流すように、真っ白な光を、水を、描き足した。※2亡くなった祖母のことや賞のことは、E[もはや]頭になかった。私は気持ちを真っ白に塗りなおすように、絵の前に向かった。

描き終えて、キャンバスの前に仁王立ちする。新緑の森を真っ二つに割るように、強く美しい不動の滝が、目の前に現れていた。滝だった。私が今までに描いたすべての絵の中でいちばん力強い絵だった。⑦「怒濤（どとう）」と名付けて、出展した。

（くどうれいん「氷柱（つらら）の声」）

※1　不動の滝……岩手県八幡平市（はちまんたいし）にある滝で、かつては修験者の霊場だった。
※2　亡くなった祖母……伊智花の祖母は二〇一〇年の夏に亡くなっている。

問1　――線部①「顧問のみかちゃん」の人物像の説明として**ふさわしくない**ものを選び、記号で答えなさい。

ア　「やる気、ある？」「（略）高校生や中学生の油絵描く子たちに声かけてるんだって。」という発言のように、生徒である伊智花に対して粗野な言動を繰り返しており、常日頃から生徒に尊大な態度を取り続けてきた教員であることが分かる。

イ　懇願のような謝罪のような表情で「絆のメッセージ」の取り組みを勧めたことから、教育委員会への体面を重んじるために被災者支援という曖昧なテーマの絵を生徒に描かせることに、割り切れない思いを抱えていることが分かる。

ウ　ほとんど震災の被害を受けていない自分に被災者を応援する資格があるのか問う伊智花に「そうだね、むずかしい。」と言って明確な答えは与えなかったが、芸術が人に与える力を真摯（しんし）に考えさせる、真面目な人柄であることが分かる。

エ　この取り組みに参加すべきか問う伊智花に「描いた方が、いろいろと、いいと思う、かな」と答え、組織の上層部の方針を慮りつつも、生徒の外部評価を上げることは損に働かないと大人らしい配慮をすることのできる人物だと分かる。

問2　――線部②「虹や、双葉が芽吹くようなものは、いくらなんでも『希望っぽすぎる』と思ってやめた」とあるが、この時の伊智花の心情の説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　七色に輝く虹や、萌黄色に芽吹く双葉は、災害から立ち直る人々の希望の象徴には違いないが、多数の絵の具を用いざるを得ず、色彩がばらけてしまい、まとまりがないので、絵の題材にすることを避けた。

イ　伊智花が表現したいものは単なる希望ではなく、大きな被害を受けた人も少しの被害しか受けなかった人も心を通わせることができるような絆を描きたかったので、そうでないものを絵の題材にすることを避けた。

ウ　虹や双葉によって表現される明るい希望は、教育委員会が求めているような心安らぐ希望とは異なるものであり、被災者たちを慰めようとする彼らの意向を叶えるためにも、それらを絵の題材にするのを避けた。

エ　雨上がりにかかる虹や、冬を耐えて春に萌え出る双葉は、災害によって傷ついた街や人々の復興を描くモチーフとしては、いかにも平凡でわざとらしく、安易な作品になってしまうので、絵の題材にするのを避けた。

問3　――線部③「そう思ったら胃の底がぐっと低くなって、からだにずっしりとした重力がかかっているような気がしてきた」とあるが、この時の伊智花の心情を説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　伊智花が苦心して描き上げた絵の表現技術を論評されなかったということは、作品があまりに不出来であるから賞賛すべき点がまったく無かったことを示すもので、せっかくの労力が無駄になったことを悟って愕然（がくぜん）としている。

イ　伊智花が苦心して描き上げた絵の本質を見きわめて鑑賞しようとするのではなく、被災地を応援する若者という型に伊智花を当てはめて内心を慮ることのない取材者の態度に失望し、自分を否定されたように感じている。

ウ　伊智花が苦心して描き上げた絵は、被災地支援というより、伊智花自身が表現したいディテールや構図を優先して描き上げたものであり、それは被災者に対して失礼で申し訳の立たないものであったことを反省している。

エ　伊智花が苦心して描き上げた絵のタイトルについてインタビューされるということは、絵画作品を通じて、被災地や被災者を支援したいというメッセージがよく伝わったことを示すものであるので、達成感がこみ上げている。

問4　――線部④「描かなければよかったと、そう思った」とあるが、この時の伊智花の心情を説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　被災地の誰かを元気づけるために描こうとした絵だったが、その思いが鑑賞者にきちんと伝わらないのであれば、この絵を創作した意味を見いだすことができず、がっかりしている。

イ　高校生活の最後に労力を注いで完成させた絵だったが、記者は失礼な態度を取ることを止めず、このような扱いをされるのであれば、出品しなければよかったと怒りを覚えている。

ウ　滝の絵と並行しながら苦心して描き上げた絵だったが、美談に仕立て上げられ、復興支援の道具にされるぐらいならば、いっそ絵を描かなければよかったと思い、後悔している。

エ　絵の力を信じている自分だからこそ、絵画作品を通じて被災地への応援のメッセージを送ったことを誤解のないように伝えねばならず、記者を目の前にして、重圧を感じている。

問5　――線部⑤「そう、なんですよ。がんばりました」とあるが、この時の伊智花の心情を説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　努力を傾けながら練り上げた絵画的表現の意図を、顧問の教員が適切に読み取ってくれ、自分の作品を絵画として純粋に鑑賞してくれる人がいることに安堵（あんど）し、嬉しさを感じている。

イ　光線や構図にこだわりを持って描いた絵であるので、その表現意図が顧問の教員に通じたことに嬉しさを感じつつ、それが記者には伝わらなかったということに悔しさを抱いている。

ウ　美術部の顧問をしているような人にしか伝わらないテクニックを用いて創作してしまったことに気づき、自分は絵を描くのが上手いと思い上がっていたことに羞恥を感じている。

エ　自分の欲求ではなく他者からの指示によって描いた絵であっても、真摯に取り組めば何かしら得るものはあるのだと分かり、自分の精神的な成長を実感して、得意になっている。

問6　――線部⑥「この心につかえる黒い靄」とあるが、伊智花のどのような心情を表現しているか。**ふさわしくない**ものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　自分は震災によってほとんど何も失わなかったという、何かを失った者や失われた者に対する罪悪感。

イ　「絆」というお題目を振りかざし、微妙な心の揺れを無視するような大人に翻弄されることへの怒り。

ウ　祖母を亡くしたことに加え、東日本大震災という悲劇が起き、別れが重なったことに対する戸惑い。
エ　全力を傾注して完成させた「ニセアカシア」の絵に関する技術を見過ごされたことに対する悲しみ。

問7　本文中の語句に関する以下の設問に答えなさい。

（1）　空欄［A］に当てはまる語として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　一大事
イ　等身大
ウ　集大成
エ　大長編

（2）　線部B「複雑」とあるが、「複雑」と「単純」の語の関係と同じ関係を持つものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　弁解　―　釈明
イ　創造　―　模倣
ウ　従順　―　素直
エ　結果　―　首尾

（3）　線部C「そもそも」と同じ使い方としてもっともふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　そもそも、彼女の証言が正しいのかどうかを検討する必要がある。

イ　カステラやてんぷらは、日本語に、そもそも、定着した外来語の一つだ。
ウ　その記事が間違っていたことに、そもそも、次の日に気が付いた。
エ　そもそも、秋から冬に移り変わる時分の風が、身にしみる日々である。

（4）　線部D「ほとばしる」について、もっとも意味の近いものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　きちんと立ち向かう。
イ　厳しくきたえる。
ウ　強さを増す。
エ　勢いよくとびちる。

（5）　線部E「もはや」の使い方としてもっともふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　ここまで頑張ってきたのに、もはや努力が足りない。
イ　日は暮れて、もはや祭りが始まる時間だ。
ウ　ここまで壊れてしまっては、もはや修理のしようが無い。
エ　どんなことがあっても、もはや、やり抜いてみせる。

【思考力問題】

問8　線部⑦「『怒濤（どとう）』と名付けて、出展した」とあるが、怒濤とは、荒れ狂う大波のことである。では、伊智花が「滝」をモチーフとした絵に「怒濤」という題をつけたのは、どのような思いを込めたからだろうか。本文全体を踏まえて説明しなさい。

Ⅲ　次の文章を読み、後の問いに答えなさい。（※印のついた語には注があります。）

相手の思いがその面影をこちらに届けるなら、夢もまた同じであろう。

恋しい人を夢に見た時、私たちなら、ひごろの我が思いがその人を夢に見させたと考えるだろう。※1万葉集でも、そのように詠う例はある。しかし、その反対に、人がこちらを思う、その思いが、その人の面影をこちらの夢に届けると詠うことが万葉集にはあった。

その例の方が、ずっと多い。万葉集の時代、「夢」は「いめ」と発音されて、「伊米」「伊目」などとも表記されたが、万葉集の「夢」の大半は、思われて見る夢であった。

※2巻四に、※3湯原王と娘子との※4相聞歌が並んでいるが、娘子の歌にもそれが語られていた。

わが背子が　かく恋ふれこそ　①ぬばたまの　夢に見えつつ　寝ねらえずけれ　（六三九）

あなたがこんなに恋しく思って下さるので、（ぬばたまの）夢にあなたが何度も見えて眠れなかったのですねと詠う。また巻十五、※5新羅への使者のひとりも、次のように言う。

我妹子が　いかに思へか　ぬばたまの　一夜も落ちず　夢にし見ゆる　（三六四七）

都の妻がどんなに思うのか、（ぬばたまの）一夜もかかさずに夢に見えるよと詠う。

巻十一、巻十二の相聞歌には夢の歌が数多いが、次の一首は、あなたが身を尽くし、心を尽くして思うのか、ここにも、私の方の夢にも、あなたがむやみと見えますと詠う。

みをつくし　心尽くして　思へかも　ここにももとな　夢にし見ゆる　（巻十二・三一六二）

このように、万葉の人びとは、夢に人を見るのは、相手がこちらを思うせいだと考えた。

逆に、こちらが人を思うと、その人の夢に自分が見られるものと詠った。

※6大伴家持が娘子に贈った歌にいう、

夜昼と　いふわき知らず　我が恋ふる　心はけだし　夢に見えきや　（巻四・七一六）

明けても暮れてもあなたを恋い続ける私の心は、もしかして、あなたの夢に見えましたか……。

夢をそのように考えたから、恋しい人が夢に見えなければ、思ってくれないのだと悲観した。その人を夢に見たければ、こちらを思ってほしいと願った。

夢にだに 見えばこそあらめ かくばかり 見えずしあるは 恋ひて死ねとか　（巻四・七四九）

同じ家持が※7坂上大嬢に贈った歌である。せめて夢に見られたら心を慰められるのに、こうして夢にも見えないのは、恋死にでもせよと、思いをかけてくれないのですねと怨むのである。

現には 逢ふよしもなし 夢にだに 間なく見え君 恋に死ぬべし　（巻十一・二五四四）

これは作者未詳の歌。現実には逢うすべがありません。せめて夢にだけでも絶えず姿をお見せ下さい。恋の思いに死んでしまいますと訴える。夢に現れて下さいとは、こちらを思ってほしいと願うことである。相聞歌の夢の歌には、「夢に見えこそ」「継ぎて見えこそ」「やまず見えこそ」などと、②を表す助詞「こそ」を用いる表現が頻出する。すべて、私を思ってください。その思いの力によって、私の夢に現れて下さいと懇願するのである。

いっぽう、中国の詩人たちは、どのように夢を詠ったのだろうか。

「夢魂」という詩のことばがある。※8唐代以降にさかんに用いられるようになった詩語である。

唐・※9李白「長相思」の一節に、それは次のように詠われる。

天長く路遠くして 魂飛ぶこと苦しく、夢魂到らず関山の難、長く相ひ思ひて、心肝を摧く

飛びゆく我が「夢魂」が、国ざかいの山に妨げられて思慕する人のもとまで届かないことを悲しむのである。中国詩における「夢魂」がすべてこれと同じとは言えないが、そのほとんどは、我が「夢魂」が故郷に帰ったり友人のもとに至ったりして、夢に故郷や友人を見ることを詠い、または、この李白の詩句のように、何かに隔てられて、帰り、至ることができず、それらが夢に見られないことを嘆くのである。

万葉の人々が愛読した恋愛小説『遊仙窟』の次の詩の夢も同じであった。

今宵戸を閉すこと莫かれ、夢の裏に渠が辺に向はむ

逢瀬の翌朝に男が作った詩である。今晩は扉をとざさないでくれ。夢のうちにあの人のもとに行きたいからと詠う（なお、日本では「渠」を二人称の代名詞に解して「キミ」などと読んでいた）。男は、わが夢の魂が無事に彼女の寝床に入り込めるように、道を隔てる戸を開いたままにしていてほしいと女の家

の者に懇望する。それも「夢魂」の表現の一つであった。

万葉歌人が『遊仙窟』の詩文の影響を受けつつ歌を作ったことは、すでに述べたところである。大伴家持が坂上大嬢に送った次の歌もその一例とされる。

夕さらば　屋戸開け設けて　われ待たむ　夢に相見に　来むといふ人を　（巻四・七四四）

日が暮れたら、戸をあけたまま私はお待ちしよう、夢に逢うために来てくれる人が通りぬけられるように……。この「夕さらば屋戸開け設けて」が、さきの詩の「今宵戸を閉すこと莫かれ」に学び、それを翻訳するようにして成った表現であることは明らかであろう。

しかし、両者のあいだには決定的な違いがあった。『遊仙窟』のその詩句が、我が夢魂がそちらに通えるように、戸を閉ざしてくれるなと詠うのに対して、家持は、あなたがこちらに来られるように、戸を開けたまま待っていようと言う。『遊仙窟』が、飛びゆく我が夢魂の見る夢を詠うのに対して、家持は、人が夢のうちに来てくれるのを待つ、いわば受け身の夢を詠うのである。

古代日本の「思われて見る夢」の思想と、③中国の「夢魂」の思想とは、受動的と能動的と、その性格に、はっきりとした違いがあった。家持の「屋戸開け設けてわれ待たむ」は、その二つの思想がふれあうところに生まれた、④新たな夢の表現であった。

（大谷雅夫『万葉集に出会う』）

（設問の都合上、本文の一部を省略したところがあります）

※1　万葉集……奈良時代に成立したと考えられる和歌集。
※2　巻四……『万葉集』第四巻のこと。『万葉集』は全二〇巻から成る。
※3　湯原王……『万葉集』の歌人。
※4　相聞歌……男女の恋愛感情を詠った歌。
※5　新羅……奈良時代、朝鮮半島の一部を治めていた国の名。
※6　大伴家持……『万葉集』の歌人。
※7　坂上大嬢……『万葉集』の歌人。
※8　唐代……六一八年～九〇七年。「唐」は中国の王朝の名。
※9　李白……六世紀前半に活躍した中国最大の詩人の一人。

問1　――線部①「ぬばたまの」とあるが、この語の他にも「たらちねの」「ひさかたの」など、主に和歌で一定の言葉の前に習慣的に置く語のことを何というか。最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　序詞　　イ　枕詞　　ウ　掛詞　　エ　切れ字

問2　②に入る語句として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　過去の思いの強調
イ　未来に対する不安
ウ　他への希求の心
エ　自己への希望の心

問3　―線部③「中国の『夢魂』の思想」とあるが、どのようなことか。それを説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　夢を見る主体は自分と相手の双方であり、両者が同時に思うことで夢に相手が出てくると考えること。
イ　夢を見る主体は自分以外の他者であり、他者の思いのために自分の夢に相手が出てくると考えること。
ウ　夢を見る主体は自分と相手以外の第三者であり、その人の客観的な思いが夢に影響すると考えること。
エ　夢を見る主体は自分であり、自ら行動した時の出来事や思いが直接自分の夢に影響すると考えること。

問4　―線部④「新たな夢の表現」とあるが、どのようなことか。それを説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　古来の日本的な受身の姿勢と中国の意志的な姿勢といった双方の要素を和歌の中に取り入れ、融合させているということ。
イ　たとえ中国の強い影響下にあっても、心情は日本の伝統を貫くという当時の人々の徹底した信念が詠われているということ。
ウ　自身の新たな感受性を歌の中で表現し、新しい和歌の世界を切り拓こうとする革新的な思いが詠われているということ。

エ　日本の和歌に通底する受動的な思いを一掃し、新たな時代にふさわしい日本人の心情を見出そうと考えているということ。

問5　本文中で取り上げられている「夢」を題材とした和歌は、平安時代に成立した『古今和歌集』にも収められているが、その中の一首に関する教師と生徒たちの会話を読み、明らかに**本文の趣旨から導き出される意見ではないもの**を記号で答えなさい。

教　師――平安時代に成立した『古今和歌集』にも、『万葉集』と同じように「夢」が出てくる歌がいくつかある。中でも、小野小町が詠(よ)んだ「**思ひつつ寝ればや人の見えつらむ夢と知りせば覚めざらましを**」が有名だね。この歌の中の「思ひつつ寝れ」の主語は歌の作者である小野小町といわれているけれど、それについて、皆さんはどう考えるかな。

生徒A――和歌の意味は「あの人のことを思いながら眠りについたので、あの人が夢に現れたのだろうか。もし夢とわかっていたなら夢から覚めなかったろうに」ですね。たしかに、国語の授業でも「思ひ」の主語は歌の作者である小野小町であると教わりました。

生徒B――それはそうかもしれないけれど、この時代の「夢」は、自分を好いてくれているから夢に出てくるものだと考えられていたんですよね。それならば、なぜ自分が思っていたから夢に出てきたと詠まれているのでしょうか。むしろ、この歌は「あの人が私のことを思いながら眠りについたので、あの人が私の夢に現れた」と考えるべきではないでしょうか。

生徒C――私も同感です。そもそも、奈良時代や平安時代の人々にとって、夢とは現実の延長であるから、たとえ夢の中とはいえ相手と出会うことができている以上、もはや「思ひつつ寝れ」の主語が誰であるのかは、どうでも良いことなのではないかな。

生徒D――それは言い過ぎかもしれないな。ただ、『万葉集』の時代にも中国文化の影響があったということは、平安時代に成立した『古今和歌集』にも「自分が思ったから自分の夢の中にあの人が出てくる」と言う考え方はあったはずだよね。いずれにしても、当時の人にとって「夢」がどのように捉えられていたのか、考えれば考えるほど興味深い問題だと思います。

（問題はこれで終わりです）

二〇二三年度　富士見丘高等学校　入学試験（二月十日）　国語【解答用紙】

I

問1　a　b　c　d

問2　問3　問4　問5　問6

問7　問8

II

問1　問2　問3　問4　問5　問6

問7　1　2　3　4　5

問8

III

問1　問2　問3　問4　問5

受験番号

氏名

グローバル・アドバンスト

二〇二三年度　富士見丘高等学校　入学試験（二月十日）　国語【模範解答】

Ⅰ

問1・問2　2点×5　問3〜問8　4点×6　問9　5点

問1

a	b	c	d
かか	うった	鮮明	清潔

問2　ウ

問3　エ

問4　イ

問5　ウ

問6　ウ

問7　エ

問8　A

問9

「ピンピンコロリ」を理想とする背景には、他人に介護されることを厭う発想、もしくは「自立」していることで自分の尊厳が支えられているという思い込みがある。このことは、日本の社会や文化が、介護される人や自立していない人を一人前の一人の人間として肯定的に認めていないい風潮があるからだと思う。だから私は、一人で頑張るのではなく「堂々と」「喜んで」他人の世話になれるような世の中を作っていきたいと考えます。

Ⅱ

問1〜問6　4点×6　問7　2点×5　問8　5点

問1　ア

問2　エ

問3　イ

問4　ウ

問5　ア

問6　ウ

問7

1	2	3	4	5
ウ	イ	ア	エ	ウ

問8

伊智花は震災で少しの被害しか受けておらず、甚大な被害を受けた人々に対して罪悪感を持っている。なおかつ、自分の人格や創作が無視されて復興というストーリーに回収されることを厭う気持ちも持ち合わせている。これらのもやもやを洗い流してしまいたいと思い、滝の絵にの題をつけた。

Ⅲ

問1〜問3　4点×3　問4〜5　5点×2

問1　イ

問2　ウ

問3　エ

問4　ア

問5　C

【思考力問題】採点基準

採点は、

(1)応答（設問の要求に性格に応じられているか）、
(2)内容（述べられている事柄の本文内容との整合性や説得力）、
(3)形式（一文における主語・述語の対応の正確さや誤字脱字など）

の三つの観点で行っている。

2023年度

富士見丘高等学校　入学試験
２月１０日
（グローバル・アドバンスト）

数　学

（１００点／５０分）

注 意 事 項

・印刷の不鮮明な所、ページの脱落などがあった場合は申し出てください。

・問題用紙の余白などは自由に使ってかまいませんが、切り離してはいけません。なお、問題冊子は試験終了後に回収します。

受験番号		氏名	

1 次の問いに答えなさい。

（1）$5-6^2\times\left(-\frac{1}{4}\right)$ を計算しなさい。

（2）$7(a+3b)-3(a-2b)$ を計算しなさい。

（3）$(5-\sqrt{2})^2$ を計算しなさい。

（4）一次方程式 $4(x+6)=5(x+7)$ を解きなさい。

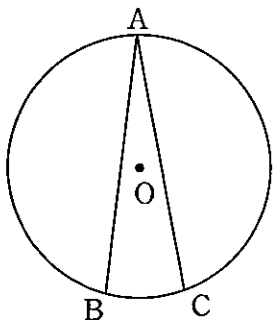
（5）連立方程式 $\begin{cases}3x+2y=-1\\x-3y=-15\end{cases}$ を解きなさい。

（6）二次方程式 $\frac{1}{2}x^2-x-4=0$ を解きなさい。

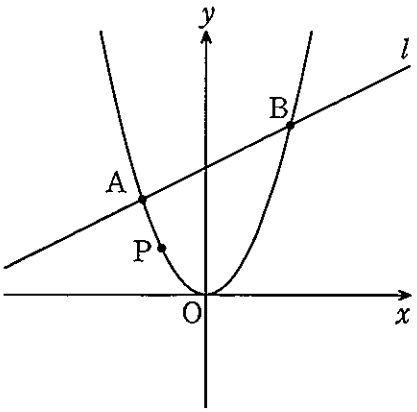
（7）関数 $y=2x^2$ について，x の変域が $-3\leqq x\leqq 4$ のとき，y の変域を求めなさい。

（8）大小2つのさいころを同時に投げるとき，出た目の和が8以下になる確率を求めなさい。

（9）右の図のように，円Oの周上に3点A，B，Cをとります。
円Oの半径が6cm，∠BAC=15°のとき，点Aを含まない
$\overset{\frown}{BC}$ の長さを求めなさい。

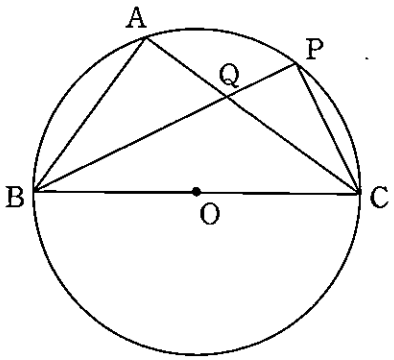


2 右の図のように，放物線 $y=x^2$ と直線 l があります。放物線と直線 l が2点A，Bで交わり，それぞれの x 座標は -3，4 です。点Pが放物線上のAとBの間にあるとき，次の問いに答えなさい。



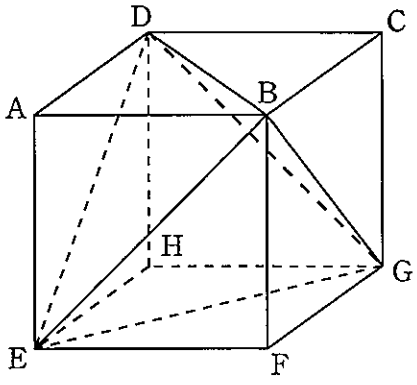
（1）直線 l の式を求めなさい。
（2）点Pが原点にあるとき，△APBの面積を求めなさい。
（3）△APBの面積が（2）と等しく，点Pが原点以外にあるとき，点Pの x 座標を求めなさい。

3 右の図のように，△ABCは円Oに内側で接しています。$\overset{\frown}{AC}$ 上に，$\overset{\frown}{AP}=\overset{\frown}{PC}$ となる点Pをとり，ACとBPの交点をQとします。BP＝6cm，PC＝2cmのとき，次の問いに答えなさい。



（1）円Oの半径を求めなさい。
（2）CQの長さを求めなさい。
（3）△QBCの面積を求めなさい。

4 右の図のような，1辺の長さが4cmの立方体ABCD－EFGHがあります。図のように，各面に対角線を引いたとき，次の問いに答えなさい。



（1）BDの長さを求めなさい。
（2）四面体B－DEGの体積を求めなさい。
（3）点Bから△DEGにおろした垂線と，△DEGとの交点をIとするとき，BIの長さを求めなさい。

【思考力問題】

5 次の先生と生徒の会話を読んで，［ア］から［エ］に入る式を答えなさい。

先生：連続する2つの自然数のうち，小さい方を n とすると，大きい方は［ア］になります。また，この2つの数をかけると［イ］になり，n と［ア］をそれぞれ二乗してたすと［ウ］となります。

生徒：先生，この［イ］と［ウ］には何か関係があるんですか。

先生：いいところに気が付きましたね。では，［イ］$=x$，［ウ］$=y$ として，n を消去してみましょう。

生徒：n を消去してみると，x と y の関係を式で表せそうです。

先生：いいですね。どうなりましたか。

生徒：$y=$［エ］となるので，y は x の一次関数で表すことができました。

（問題はこれで終わりです）

２０２３年度　富士見丘高等学校　入学試験　数学【解答用紙】

1	(1)		(2)	
	(3)		(4)	$x=$
	(5)	$x=$　　, $y=$	(6)	$x=$
	(7)		(8)	
	(9)	cm		
2	(1)		(2)	
	(3)			
3	(1)	cm	(2)	cm
	(3)	cm^2		
4	(1)	cm	(2)	cm^3
	(3)	cm		
5	ア		イ	
	ウ		エ	

計算欄

受験番号		氏名		※

※の枠内には何も記入しないでください。

２０２３年度　富士見丘高等学校　入学試験　数学【模範解答】

1	(1)	14	(2)	$4a+27b$
	(3)	$27-10\sqrt{2}$	(4)	$x=-11$
	(5)	$x=-3$, $y=4$	(6)	$x=4$, -2
	(7)	$0 \leqq y \leqq 32$	(8)	$\frac{13}{18}$
	(9)	π cm		
2	(1)	$y=x+12$	(2)	42
	(3)	1		
3	(1)	$\sqrt{10}$ cm	(2)	$\frac{2\sqrt{10}}{3}$ cm
	(3)	$\frac{16}{3}$ cm^2		
4	(1)	$4\sqrt{2}$ cm	(2)	$\frac{64}{3}$ cm^3
	(3)	$\frac{8\sqrt{3}}{3}$ cm		
5	ア	$n+1$	イ	n^2+n
	ウ	$2n^2+2n+1$	エ	$2x+1$

配点：5 ア，イ，ウ２点，エ４点，その他各５点