2022年度

富士見丘高等学校　入学試験（帰国Ｂ方式）

英　語

（１００点／５０分）

注 意 事 項

・印刷の不鮮明な所、ページの脱落などがあった場合は申し出てください。

・問題用紙の余白などは自由に使ってかまいませんが、切り離してはいけません。なお、問題冊子は試験終了後に回収します。

受験番号		氏名	

Section1　Words and Grammar

Part １　以下の英文は、ある英単語の意味を英語で説明したものである。それぞれが説明している英単語を、(　　)内に示した文字から始まる１語で答えなさい。

（１）a shaped covering for the head worn as a fashion item, or as part of a uniform
⇒(h)

（２）a short poem or other set of words set to music or meant to be sung
⇒(s)

（３）the sister of one's father or mother or the wife of one's uncle
⇒(a)

（４）a separate seat for one person, typically with a back and four legs
⇒(c)

（５）a glass or plastic container with a narrow neck, used for storing drinks or other liquids
⇒(b)

Part ２　次の各文の空所に入れるのに最も適切なものを、それぞれ１つ選び、記号で答えなさい。

（１）I heard that about 1,000 students (　　) part in the project.
(a) looked　(b) took　(c) studied　(d) made

（２）Did I surprise you too much?　You look (　　) .
(a) shock　(b) shocking　(c) to shock　(d) shocked

（３）Do you know(　　) to the store?
(a) to get how　(b) how are getting　(c) how to get　(d) how getting

（４）The boy (　　) answered his mother's question.
(a) too quick　(b) quick　(c) quicker　(d) quickly

（５）A: (　　) make pasta for lunch?
B: Thank you. I am so hungry.　That would be very nice.
(a) Please　(b) Shall I　(c) Why don't you　(d) Can you

（６）You (　　) me. Get off my foot!
(a) are hurt　(b) are hurting　(c) to hurt　(d) hurts

（７）I have been to the U.S. (　　).
(a) two　(b) in two　(c) for two　(d) twice

（８）The colors of vegetables often change after they (　　).
(a) cooked　(b) are cooked　(c) are cook　(d) are cooking

（９）You need to work on the project together.　(　　) your ideas with your friends.
(a) Save　(b) Share　(c) Sell　(d) Steal

（１０）Takeshi is the tallest (　　) the five boys.
(a) of　(b) in　(c) on　(d) around

（１１）Many people couldn't stand the summer (　　) this summer.
(a) hall　(b) heart　(c) head　(d) heat

（１２）You have done your homework, (　　) ?
(a) have you　(b) don't you　(c) is it　(d) haven't you

（１３）We waited for him for about thirty minutes, but he didn't come (　　) all.
(a) over　(b) above　(c) after　(d) before

（１４）We shouldn't (　　) the door open because the air conditioner is on.
(a) remain　(b) leave　(c) stop　(d) continue

（１５）There was a large (　　) at the concert.
(a) passenger　(b) audience　(c) generation　(d) customer

Part３　（　　）内の語句を並べかえ、適切な英文を完成させなさい。ただし、文頭に来る語も小文字で表記されています。

（１）(call / you / this / do / in / flower / what) English?

（２）(would / I / to / like / special / something / do) on my mother's birthday.

（３）(teachers / many / were / how / this / in / there) school five years ago?

（４）(happy / hear / from / to / she / was) him after so many years.

（５）(Mr. Smith / amazing / what / story / an / us / told) yesterday!

Section 2　Reading

Part 1　以下の英文を読み、あとの問いに答えなさい。

If you want to do business in an English-speaking country, you should learn English, of course.　But ①that is just the first step.　You also need to understand the culture.　However, there are large cultural differences among English-speaking countries.　The differences between the United Kingdom (UK) and countries with shorter (　②　) are especially large.　Australia and the United States, for example, are much younger than the UK.　Their business cultures are also different.　Here is some information that can help you if you do business in the UK.

First of all, remember that the UK includes* four countries: England, Wales, Scotland, and Northern Ireland.　Each country is proud of its history.　Do not make the mistake of calling everyone "English."　(　③　), use the correct term, "British."

Second, when you plan a business trip to the UK, choose your team carefully.　The British have more respect for (　④　) and experience than people in most other English-speaking countries.　Always include older, more experienced people on your team.　Do not put a young team member in charge*, even if* he or she is the most senior member of the group.

Third, dress formally*, in a dark suit.　Do not wear stripes.　In the UK, stripes on clothing such as ties can mean that the wearer is a member of a special group.　It is best to wear clothing of just one color, such as black, gray or dark blue.　Do not wear (　⑤　) colors such as pink or yellow.

Fourth, ⑥keep small talk safe and neutral.　For example, talk about the weather or your trip.　Most British people are reserved*, so do not ask personal questions. And do not expect your British colleagues* to show their feelings on their faces or in their voices.　Speak more softly than you might in the United States.

Fifth, don't try to sell yourself.　Sell your (　⑦　).　Your British colleagues are more interested in your business than in you.　They do not expect or want gifts or friendship from business colleagues.　⑧<u>They do not usually want to know about your family or [spend / time / you / your / free / how].</u>　Do not spend a lot of time on small talk.　Talk about business.

Finally, be patient.　Business decisions often take time in the United Kingdom. ⑨<u>Older companies find change especially difficult.</u>　Do not try to get your British colleagues to make a fast decision.　⑩<u>Most of the time, a fast decision will be negative.</u>

In conclusion, remember that the UK has a long history and many traditions.　In business, the cultural rules are not the same as they are in younger countries such as Australia and the United States.

出典：FROM READING TO WRITING (Lynn Bonesteel, "Doing business in the United Kingdom", Pearson Longman, p.124-125)

注：includes*～を含む　in charge*～の責任者に　even if*たとえ～
formally*正式に　reserved*無口な、内気な　colleagues*同僚

（1）下線部①が指すものとして最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：doing business in an English-speaking country

イ：learning English

ウ：understanding the culture

エ：speaking two or three different languages

（2）空欄②に入る最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：rivers　イ：length　ウ：experiments　エ：histories

（3）空欄③に入る最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：Instead　　イ：True　　ウ：Today　　エ：Luckily

（4）空欄④に入る最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：people　　イ：age　　ウ：youth　　エ：beauty

（5）空欄⑤に入る最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：shallow　　イ：deep　　ウ：bright　　エ：dark

（6）下線部⑥はどういうことか。最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：you have to keep talking about when you were little for a while

イ：people have to make sure children are safe when they are small

ウ：you have to choose a topic which won't hurt anyone's feelings

エ：you have to talk in a small and neutral voice to stay safe

（7）空欄⑦に入る最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：bullet　　イ：business　　ウ：character　　エ：charm

（8）下線部⑧が適切な意味になるように［　］内の語を並べかえなさい。

（9）下線部⑨はどういうことか。最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：It is more difficult for older people to change their way of thinking.

イ：It is difficult for older people to respond to difficult situations in their company.

ウ：Older companies are not good at responding to change.

エ：Older companies will find more changes along the way.

（１０）下線部⑩とはどういうことか。最も適切なものを記号で答えなさい。

ア：Negative decisions will solve problems fast.

イ：Quick decisions often lead to bad results.

ウ：Negative decisions often take a long time to make.

エ：A negative person can make a fast decision.

（１１）次の選択肢が本文の内容と一致すれば T、一致しなければ F を書きなさい。

ア：England is one of the four countries in the UK.

イ：The youngest person should be a team leader when you do business in the UK.

ウ：You should always bring gifts when you do business in the UK.

エ：If you are not patient, doing business in the UK will be difficult.

Part ２　以下の英文を読み、あとの問いに答えなさい。

1

Dave Meko lives in Arizona*, in the southwestern United States.　Like other residents* he noticed that 1999 was a hot, dry year.　The following year was also dry. So was 2001.　The year after that was the driest (　①　) record.　Water levels in the huge Colorado River were dropping rapidly.　This was the beginning of a serious drought*.　Everyone began asking, “How long will it last?”　Meko, a scientist at the University of Arizona, believed that he could find (　②　).

2

Meko is a tree-ring expert*.　He studies the rings within a tree to find information about climate change.　Each year, a tree adds a new layer of wood.　These layers look like a series of rings.　During times of heavy rainfall, a ring is wide.　When there is a shortage of water, a ring is (　③　).　These rings are nature’s record of rainfall and climate change.

3

Meko knew that people were right to be concerned (　④　) the low water in the Colorado River.　This river supplies* water to over 30 million people in seven states as well as parts of Mexico.　Cities such as Las Vegas, Phoenix, and Los Angeles depend (　⑤　) it.　Without the Colorado River, this land would once more become (　⑥　). So Meko was not surprised when people began to worry, and his phone started ringing.

4

Meko and his team quickly started a new research project.　Their goal was to find out how long previous* droughts lasted.　⑦[as / as / collected / possible / the team / many / old wood samples].　They tested wood samples from 1,200 years ago until the present*.　When they examined the rings, the news about rainfall in the past was not good.

5

Meko's research showed that the 20th century was an unusually wet time. Trees from this period had (　⑧　), healthy rings. Rain was plentiful*. During that century, millions of people moved to the region*. Before that time, however, the rings showed that droughts occurred* on a regular basis. In fact, drought was part of the usual climate pattern. There were severe droughts in the 900s, the 1100s, and the late 1200s.

6

Human history seems to support Meko's findings. The native Anasazi* lived in this area for hundreds of years, starting around 500 AD. They were farmers and depended (　⑤　) water to grow their crops*. However, at the end of the 13th century, the Anasazi suddenly left the area. Experts do not know exactly why the Anasazi left. They think it was because there was no longer enough (　⑨　) to farm. And Meko's tree rings clearly show a severe* drought at that time.

7

How long will the current drought last? Using nature's clues* from the past, experts predict* that this drought may continue for another 50 years. This is a serious problem for residents in the area. They will probably not leave the area like the Anasazi, but they will need to conserve* water during this long dry period.

出典：Focus1(The Answer is in the Trees, CENGAGE Learning,2014 p.98-99)

注：　Arizona*アリゾナ州（アメリカ南西部の州）
drought*干ばつ、 日照り
supplies*供給する、与える
present*現在
region*地方、地域
Anasazi*アナサジ族（7～18 世紀アメリカ南西部の広い地域に住み、トウモロコシなどを栽培していた農耕民族）
severe*厳しい、ひどい
predict*予言する
residents*住民
expert*専門家
previous*以前の
plentiful*豊富な
occurred*発生した
crops*作物
clues*手がかり
conserve*保存する

（１）空欄①,④,⑤に入れるのに最も適切な語を、それぞれ１つ選び、記号で答えなさい。

（①）ア：at　　イ：on　　ウ：for　　エ：in

（④）ア：to　　イ：in　　ウ：about　　エ：above

（⑤）ア：of　　イ：on　　ウ：from　　エ：by

（２）空欄②,③,⑥に入れるのに最も適切な語句を、それぞれ１つ選び、記号で答えなさい。

（　②　）ア：the answer in the Colorado River

イ：the answer in 1999

ウ：the answer in the trees

エ：the answer in a hot, dry year

（　③　）ア：broad

イ：great

ウ：narrow

エ：large

（　⑥　）ア：forest

イ：river

ウ：desert

エ：countryside

（３）下線部⑦が適切な意味になるように［　］内の語を並べかえなさい。ただし、文頭にくる語も小文字で表記されています。

（４）空欄⑧,⑨には本文で用いられている単語（１語）がそれぞれ入る。その単語を答えなさい。

（５）本文の内容について、次の英文の下線部に入れるのに適切なものを、それぞれ１つ選び記号で答えなさい。

１　The main idea of the passage is that _____ .

ア：tree rings explain why the Colorado River is dry

イ：to learn about climate change, Dave Meko studies tree rings

ウ：Dave Meko is an expert in droughts

エ：the rainfall in the past is very important in the Colorado River

２　The main idea of paragraph 2 is that _____ .

ア：a wide ring means that there was little rainfall

イ：a shortage of water is related to climate change

ウ：tree rings tell us about the climate

エ：Meko studies rivers at university

３　The main idea of paragraph 3 is that _____ .

ア：people began to worry about the low water in the Colorado River

イ：many people called Meko about the weather in Las Vegas

ウ：over 30 million people needed water from the Colorado River in the early 20th century

エ：over 30 million people in Mexico don't have to use water from the Colorado River

４　The main idea of paragraph 4 is that _____ .

ア：Meko's team quickly began their research to learn about the history of the Colorado River

イ：Meko's team studied wood to learn about the past

ウ：Meko's team started to find information about climate change in the 1200s

エ：Meko's team tested rings of all the trees found in Arizona

Part ３　以下の英文を読み、あとの問いに答えなさい。

Ruri works part-time for a hotel, but it's difficult for her to speak English. It's because she has been brought up in Japan that she's not good at speaking English.

One day, (　①　) she and her mother, Yukiko, were sweeping out the attic* in Yukiko's grandfather's house, they happened to ②(come across) a very old map.　To Ruri's surprise, the map seemed to be written in an old typeface* of English.　It looked like a coded message* to her.

Since she hardly* recognized the names of the places, the map was difficult for her to understand.　Ruri's mother, Yukiko, a retired English teacher, could read the map.　Fortunately since Yukiko was good at English, she translated it into Japanese.

(　③　) Ruri knew the names of some places in the U.S., she wasn't familiar with names such as Alcatraz or Angel*.　Yukiko explained to Ruri why they weren't familiar to her.　According to Yukiko, "Alcatraz" and "Angel" correspond* to the islands in San Francisco Bay.　Ruri compared the map with a current* map.

Ruri thought it strange that the map was marked with three crosses ("XXX"). The map was explained to Yukiko by her grandfather who had worked in San Francisco. She said, "According to my grandfather, it is believed that some robbers ordered their men to bury* their treasure.　The cross supposedly* marks the location of the

treasure."

"I would like to go to San Francisco and find the robbers' treasure," said Ruri. " In addition, I'll have the chance to get better at English conversation."

Yukiko said to Ruri, "It would be careless of you to hunt for the treasure without preparing yourself first."

Yukiko promised to teach Ruri English in the evenings.　Also, to prepare herself financially*, Ruri started looking for an opportunity after work.　She had an idea of selling used clothes and things online.　(　⑤　), she planned to take on an extra job on the weekend.

It took only five days for Ruri to find a job at Beans Cafe, a coffee shop.　In addition to her savings*, Ruri had to earn enough money to go to the U.S.

But she thought, "No matter how hard I work, I'll never earn enough money here to pay for a trip to the U.S."

出典：『ストーリーで学ぶ英文法』(DHC 2018　p.10-p.16)

注：attic*屋根裏　typeface*書体　coded message*暗号文
hardly*ほとんど～ない　Alcatraz or Angel*共にカリフォルニア州にある島の地名
correspond*相当する　current*現代の　bury*埋める
supposedly*おそらく　financially*経済的に　savings*貯金

（１）　空欄①,③,⑤に入れるのに最も適切な語を、それぞれ１つ選び記号で答えなさい。

（①）　ア：also　イ：if　ウ：however　エ：while

（③）　ア：Until　イ：Although　ウ：Because　エ：As

（⑤）　ア：Between　イ：Behind　ウ：Besides　エ：But

（２）　下線部②の意味と近いものを１つ選び記号で答えなさい。

ア：write　　イ：find　　ウ：predict　　エ：suspect

（３）　次の選択肢が本文の内容と一致すればＴ、一致しなければＦを書きなさい。

ア：Ruri and her mother cleaned the house in order to discover the mystery of the map.

イ：Yukiko used to be an English teacher, so she understood the meaning of the map.

ウ：Yukiko knew where the treasure was, but she didn't tell her daughter.

エ：It was very easy for Ruri to earn money to travel to the United States.

（４）　次の英語の意味する単語を問題文より探し１語で答えなさい。

very valuable things such as gold, silver, jewels etc.

Part ４

あなたの将来の夢を一つあげ、その理由や説明を、４０語程度の英文で書きなさい。

（問題はこれで終わりです）

帰国Ｂ方式

2022年度　富士見丘高等学校　入学試験　英語【解答用紙】

Section1　Part1

1		2		3		4		5	

※

Part2

1		2		3		4		5		6		7		8		9		
10		11		12		13		14		15								

※

Part3

1	(　　) English?
2	(　　) on my mother's birthday.
3	(　　) school five years ago?
4	(　　) him after so many years.
5	(　　) yesterday !

※

Section2　Part1

1		2		3		4		5		6		7	
8	[　　]												
9		10											
11	ア		イ		ウ		エ						

※

Part2

1	①		④		⑤	
2	②		③		⑥	
3	[　　].					
4	⑧		⑨			
5	1		2		3		4	

※

Part3

1	①		③		⑤		2		
3	ア		イ		ウ		エ		4

※

Part4

※

受験番号		氏名	

※

帰国Ｂ方式

2022年度　富士見丘高等学校　入学試験　英語【解答用紙】

Section1　Part1

1	hat	2	song	3	aunt	4	chair	5	bottle	

2＊5　※　10

Part2

1	b	2	d	3	c	4	d	5	b	6	b	7	d	8	b	9	b
10	a	11	d	12	d	13	c	14	b	15	b					

1＊15　※　15

Part3

1	(What do you call this flower in) English?
2	(I would like to do something special) on my mother's birthday.
3	(How many teachers were there in this) school five years ago?
4	(She was happy to hear from) him after so many years.
5	(What an amazing story Mr. Smith told us) yesterday !

2＊5　※　10

Section2　Part1

1	イ	2	エ	3	ア	4	イ	5	ウ	6	ウ	7	イ

8	[how you spend your free time]

9	ウ	10	イ

11	ア	T	イ	F	ウ	F	エ	T

1＊13　8のみ2点　※　15

Part2

1	①	イ	④	ウ	⑤	イ
2	②	ウ	③	ウ	⑥	ウ

3	[The team collected as many old wood samples as possible] .

4	⑧	wide	⑨	water

5	①	イ	②	ウ	③	ア	④	イ

2＊13　※　26

Part3

1	①	エ	③	イ	⑤	ウ	2	イ

3	ア	F	ィ	T	ゥ	F	エ	F	4	treasure

2＊5　3のみ1＊4　※　14

Part4

My dream is to be a doctor. I was very sick when I was a child. At that time,
I was helped by a lot of kind doctors. I am not good at science now, but I will
study very hard to be a good doctor in the future. I hope I can help as many
sick people as I can.

※　10

Format:将来の夢が40字前後で書かれてある（3点），Grammar:スペルミス，文法（3点），Content:内容に矛盾はないか（4点）

受験番号		氏名	

※

※には何も記入しないこと

2022年度

富士見丘高等学校　入学試験（帰国Ｂ方式）

数　学

（１００点／５０分）

注 意 事 項

・印刷の不鮮明な所、ページの脱落などがあった場合は申し出てください。

・問題用紙の余白などは自由に使ってかまいませんが、切り離してはいけません。なお、問題冊子は試験終了後に回収します。

・【思考力問題】は知識の有無を問う問題ではありません。正解は必ずしも一つではありませんし、部分点もあります。最後まであきらめずに取り組む姿勢を評価しますので、頑張ってください。

受験番号		氏名	

1．次の問いに答えなさい。

（1）$7a-5b-2(a-5b)$ を計算しなさい。

（2）$\dfrac{6}{\sqrt{2}}-\sqrt{8}$ を計算しなさい。

（3）連立方程式 $\begin{cases}3x-y=7\\2x+y=3\end{cases}$ を解きなさい。

（4）二次方程式 $6x^2-x-2=0$ を解きなさい。

（5）関数 $y=ax^2$ について，x の値が -4 から -2 まで増加したときの変化の割合が 3 であるとき，a の値を求めなさい。

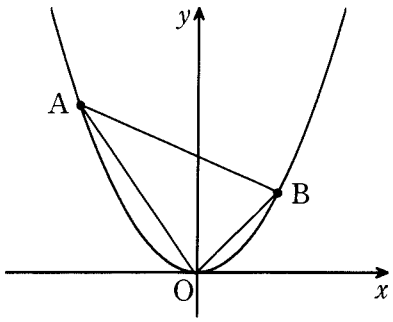
（6）大小 2 個のさいころを投げたとき，出た目の積が 6 の倍数となる確率を求めなさい。

（7）n が自然数のとき，$\sqrt{18(17-3n)}$ が自然数となる最大の n を求めなさい。

（8）1 辺が 3cm の立方体の対角線の長さを求めなさい。

2．右の図のように，関数 $y=\frac{1}{2}x^2$ 上に2点A，Bがあります。

点Aの x 座標が -4，点Bの y 座標が2であるとき，次の問いに答えなさい。ただし，点Bの x 座標は正とします。



（1）直線ABの式を求めなさい。

（2）△AOBの面積を求めなさい。

（3）点Aを通り，△AOBの面積を二等分する直線の式を求めなさい。

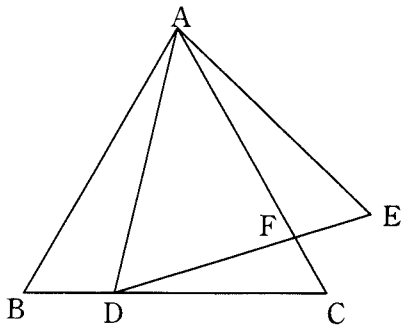
3．左から順に，6枚の硬貨A，B，C，D，E，Fが表向きに並べてあります。さいころを1回投げ，出た目の数だけ左から順に硬貨をひっくり返し，次にもう1回さいころを投げ，出た目の数だけ右から順に硬貨をひっくり返す作業をします。このとき，次の問いに答えなさい。

（1）Fだけが表になる確率を求めなさい。

（2）Eだけが表になる確率を求めなさい。

（3）表が1枚になる確率を求めなさい。

4．右の図のような2つの正三角形ABCとADEがあります。辺ACと辺DEの交点をFとするとき，次の問いに答えなさい。



（1）△ABDと相似な三角形をすべて答えなさい。

（2）AB=9，AD=8のとき，AFとFCの比をもっとも簡単な整数の比で表しなさい。

【思考力問題】

5．コピー用紙のサイズはB4やB5などで表されます。コピー用紙の長い辺を半分に折ると，もとの長方形と相似で面積が半分の長方形ができます。B4用紙の長い辺を半分に折ってできた長方形はB5，B5用紙の長い辺を半分に折ってできた長方形はB6のように，面積を半分にする度にBに続く数字が1ずつ大きくなります。富士子さんが，B5サイズのプリントをB4サイズに拡大コピーしようとしたとき，コピー機の拡大倍率にはある3桁の数字が百分率で表示されました。上記を参考にして，以下の問いに答えなさい。

（1）コピー用紙の短い辺と長い辺の長さの比を求めなさい。

（2）富士子さんがコピー機で見た拡大倍率を求めなさい。必要があれば$\sqrt{2}=1.41$，$\sqrt{3}=1.73$，$\sqrt{5}=2.24$として用いなさい。

（3）B4サイズはB6サイズの何倍になるかを求めなさい。

（問題はこれで終わりです）

2022 年度　富士見丘高等学校　入学試験　数学【解答用紙】

1	(1)		(2)	
	(3)	$x =$ 　　, $y =$	(4)	$x =$
	(5)	$a =$	(6)	
	(7)	$n =$	(8)	cm
2	(1)		(2)	
	(3)			
3	(1)		(2)	
	(3)			
4	(1)		(2)	:
5	(1)	:	(2)	
	(3)	倍		

（解答用紙は裏に続きます）

計算欄

受験番号		氏名		※

※の枠内には何も記入しないでください

2022 年度　富士見丘高等学校　入学試験　数学【模範解答】

1	(1)	$5a+5b$	(2)	$\sqrt{2}$
	(3)	$x=2$　,　$y=-1$	(4)	$x=\frac{2}{3}$　,　$-\frac{1}{2}$
	(5)	$a=-\frac{1}{2}$	(6)	$\frac{5}{12}$
	(7)	$n=5$	(8)	$3\sqrt{3}$　cm
2	(1)	$y=-x+4$	(2)	12
	(3)	$y=-\frac{7}{5}x+\frac{12}{5}$		
3	(1)	$\frac{1}{36}$	(2)	$\frac{1}{18}$
	(3)	$\frac{5}{18}$		
4	(1)	△AEF，△DCF	(2)	64：17
5	(1)	$1:\sqrt{2}$	(2)	141
	(3)	2 倍		

配点：大問１，２，３　各５点，大問４，５　各６点

2022年度

富士見丘高等学校　入学試験（帰国Ｂ方式）

国　語

（１００点／５０分）

注 意 事 項

・印刷の不鮮明な所、ページの脱落などがあった場合は申し出てください。

・問題用紙の余白などは自由に使ってかまいませんが、切り離してはいけません。なお、問題冊子は試験終了後に回収します。

・【思考力問題】は知識の有無を問う問題ではありません。正解は必ずしも一つではありませんし、部分点もあります。最後まであきらめずに取り組む姿勢を評価しますので、頑張ってください。

受験番号		氏名	

Ⅰ 次の文章は、乗り物、住居、家具、服など、個人所有の資産等を他人に貸し出しをしたり、その仲介をする「シェアリングエコノミー」について述べた文章である。これを読み、後の問いに答えなさい。

シェアリングエコノミーは、都市の「ひとり空間」のあり方をどのように変えようとしているのか。シェアリングエコノミー・サービスと都市の「ひとり空間」の関係について、Airbnb を事例に具体的に考えてみよう。

①サンフランシスコ発の民泊サービスとして知られる Airbnb は、創業者が学生時代に、自分たちの家の一角を友人に貸し出し、朝食を提供するサービスを思いついたことに❶端を発して、二〇〇八年にスタートしたシェアリングエコノミー・サービスである。

Airbnb に登録されている部屋や家は「リスティング」と呼ばれ、現在一九一の国で三〇〇万件を超える。二〇一六年時点での日本のリスティング数は四万八〇〇〇件、海外からの利用者は❷累計三七〇万人に及ぶ。

リスティングのタイプは、一軒丸ごと、一軒家・マンション・アパートなどの個室、シェアルーム、バンガロー、小屋、ツリーハウス、キャンピングカーなど❸多岐にわたる。

部屋の提供者は「ホスト」、宿泊者は「ゲスト」と呼ばれ、双方ともにアカウントを作成し、顔写真、仕事、自己紹介文などのプロフィール情報を Airbnb のウェブサイトに登録する。Airbnb のなかには、ホストが居住しているケースと、そうでないケースがあり、後者には、同一のホストが複数の物件を貸し出す投資目的のものが含まれる。ホストが居住しているケースでは、宿泊中にホストや地域の「生の生活」に触れることができ、②一般的なホテルとは異なる体験価値を生み出している。

ここでは、ホストが居住しているリスティングのうち、一軒家・マンション・アパートなどで「ひとり暮らし」をしているホストが個室(ゲスト専用の個室+共有スペース)を貸し出すケースについて見てみよう。

まずホストは、アカウント取得後、自分が提供する個室の基本情報や紹介文を書く。そして、個室の写真を撮影し、Airbnb のウェブサイトに掲載する。撮影では、「広角レンズを使う」「水平に撮影する」という基本的な撮り方のほかに、「角を狙って奥行きを出す」「アピールポイントを撮影する」など、魅力的な写真を撮るための工夫が求められる。ホストにとってはゲストからの予約数を稼ぐうえで、ゲストにとっては予約を検討するうえで、個室が写真映

えするかどうかが決め手となるからだ。

写真に加えて、ホストとゲストが互いに信頼を維持し、予約を受ける／するうえで重要となるのが、ホストへの五段階評価やホストとゲスト間のレビューの仕組みである。過去に宿泊したゲストのレビューも、他のゲストが予約するうえでの重要な判断材料となる。Airbnb には、ホテルのような❹画一的で一律的なサービスではなく、ホストが独自のもてなしをする贈与性と、ゲストも単なる客の立場を超えて、何らかのお返しをする互酬性が見られる。

Airbnb が都市の「ひとり空間」の行方について考えるうえで含蓄に富んでいるのは、従来、❸「裏舞台」として閉じられていた住まいの個室が「舞台」へと反転し、不特定多数の人へ開かれたものになることである。住まいの内と外の境界が、書き替えられようとしていると言い換えてもよい。

このことは、住まいの個室の文脈のなかで、どのように位置づけることができるだろうか。

住まいにおける「個室」は、時代ごとに異なる意味や欲求を反映してきた。一九六〇年代の木賃アパートでは、居室内に設備を専有化し、プライヴァシーを確保することが望まれた。七〇年代以降のワンルームマンションでは、さらなる密室化により、プライヴァシーの確保に加え、隣室や近隣から閉じる切断志向が強まっていった。七〇年代から八〇年代にかけては、子ども部屋などの個室の文化が定着するようになるにつれ、インテリア雑誌などを通じて「見せる・魅せる」個室という文化も生まれるようになった。これは九〇年代以降のデザイナーズ・マンションにも通じる。

住まいの個室をめぐっては、一部インテリア雑誌の被写体やデザイナーズ・マンションのような「見せる・魅せる」個室という動向が見られたが、他者とのコミュニケーションはメディアを介した遠隔的なものに限られ、基本的には、内に閉じる切断志向が強く働いてきた。

Airbnb も、ホストは予約を受けるために、ウェブサイトに写真映えを意識した個室の画像をアップし、ゲストからのレビューで高評価を獲得する必要がある。この点は、従来からの「見せる・魅せる」個室という動向との連続性をもっている。

ただし、Airbnb では個室を「見せる・魅せる」にとどまらず、ホストは個室に「招く」こと、ゲストは個室を「体験する」ことができる。Airbnb は、ホストにとっては、他人と「生きられた個室」を共有し、ゲストにとっては、他人の「生きられた個室」を体験しうる可能性を提供している。Airbnb は、もはや個室を私に閉じられたものではなく、半匿名の人びとに開かれたものへと変貌させる。

このように、Airbnb は「個室のなかで人間同士がメディアを通じて、非対面のコミュニケーションをする時代」から「個室という空間同士が接続され、対面のコミュニケーションをする時代」への移行を示している。

ただし、④Airbnb は、個室を半匿名の人びとに開かれたものへ変貌させるとはいえ、経済取引の介在を免（まぬか）れてはいない。それに対し、日本では「リブライズ」のように、本を本棚単位で Facebook に登録し、相互に本を貸し借り可能にする仕組みも登場しつつある。現在のところ、オフィス、コワーキングスペース、飲食店などの本棚が主な対象となっているが、今後、自宅の本棚の登録者数が増えれば、本を借りに来る人びとが自宅を出入りし、本を媒介としたコミュニケーションが生まれるようになるかもしれない。日本の住宅のウチとソトの境界をめぐる規範意識が障壁となることが予想されるが、リブライズは、必ずしも経済取引を介さずに、住宅という空間同士が接続し、住宅のウチとソトの境界が書き替えられていく可能性を指し示している。

(注)Ｐ２ＰやＩｏＴプラットフォームが重層化した都市では、個室や本棚に限らず、あらゆる人やモノが接続されようとしている。しかし、あらゆる人やモノが接続されることは、「状態としてのひとり」や「状態としてのモノ」でさえ、可視化され、管理の対象になるということでもある。過剰な接続指向は、人びとのあいだから「精神的な距離」や「こもる自由」を奪う。⑤Ｐ２ＰやＩｏＴプラットフォームは、諸刃の剣としてある。

過剰な接続指向は、情報技術の進展によってのみもたらされているわけではない。とりわけ、二〇一一年の東日本大震災以降は、「みんな」や「絆」という言葉が標語のように広まった。単一の集団・組織のウチへの帰属意識が強いとされてきた日本において、異質な他者を排除する同調圧力がさらに強まるようになった。

⑥ここで鴨長明の方丈庵を(注)召還しておこう。長明は、山奥にこもりながらも、周囲から完全に切断されていたわけではない。数時間歩けば京都の町中に出られるところに方丈庵を構え、竜巻や地震という自然災害、火事や飢饉の様子を観察しながら『方丈記』を執筆した。方丈庵には、都市における「ひとりの住まい」が抱えるモビリティ、メディアを介した遠隔とのコミュニケーションといった諸要素の原型が宿っていた。それは、他者との距離をとりながら「こもる自由」を享受した「ひとりの住まい」であり、他者と切断されながら再接続しようとする「ひとりの住まい」であった。何も隠棲（いんせい）のすゝめを説こうというのではない。

かつてイーフー・トゥアンは、次のように述べていた。

問題は、どのようにして生活を維持しながら引きこもるかということであり、どのようにして一緒にいる人々との接触を失わずに自意識を育てるかということであり、どのようにして世界――限られてはいるが自分自身で設計図を描いた世界、あるいはいくらかコントロールができる世界――の

中にいながら世界から抜け出すかということである。

長明もトゥアンも、自己と対峙（たいじ）し、自己と他者の関係を見つめなおすうえで、ひとりでいる状態が確保された空間に身を置くことを重視しつつも、他者から切断した状態のままであることは(注)是としなかった。「ひとり空間」は、他者との関係においてしか生じえない。そこでは、他者との「距離」をどのようにとるかが、つねに問題となる。そして、A情報化の進展は、個人の複数性に応じたスイッチングという新たなコミュニケーションのパターンをもたらしたと同時に、互いの同質性を高め、異質な他者の排除を助長するようになった。ひとりでいる状態を喪失するのでも、他者との関係を分断するのでもない。ゆるやかな仕切りの多層性をいかに担保できるかが、今後ますます問われることになるだろう。

⑦都市とは、多様な「ひとり」が異質性を保ったまま共存するための実験室である。だが、都市の「ひとり」をめぐっては、それをある種の「病理」として［　⑧-1　］に捉える言説と、「自由」として［　⑧-2　］に捉える言説に分断されてきた。そして、現代は「ひとり」や「閉じること」ではなく、「みんな」や「開くこと」が善とされる傾向にある。

しかし、都市の「ひとり」は、善悪ではなく「正常」なことである。都市は、つねにすでに「ひとり都市」としてある。であるならば、肯定と否定、閉じると開く、切断と接続のどちらかの二者択一ではなく、それらのあいだに、どのようなB「ひとり空間」のかたちがありうるかを模索し続けなければならない。都市の「ひとり」と「みんな」のどちらかだけのためではなく。

（南後由和「ひとり空間の都市論」
（本文は出題の都合上一部省略した箇所があります））

（注）

※「P2PやIoT」について筆者は別の箇所で次のように説明している。

P2Pとは、「対等な者同士」を意味するPeer to Peerの略語であり、端末を介した一対一の対等な通信方式である。（中略）一方のIoTとは、「モノのインターネット」を意味するInternet of Thingsの略語であり、あらゆるモノをインターネットに接続することで、それらを制御・管理する仕組みである。IoTでは、部屋、製品、車など、あらゆるモノがインターネットに接続され、それらがどのような状態にあるのかをリアルタイムで把握することができる。いわば「状態としてのモノ」がネットワークに登録され、私たちはそれらを適宜活用できる。

※「召還」＝呼び戻すこと。この場合は前に出した例をふたたびここに持ち出すという意味。

※「是とする」＝「よい」とする。道理にかなったこととする。

問1　――線部①「サンフランシスコ発の民泊サービスとして知られるAirbnb」とあるが、この「Airbnb」という民泊サービスについての説明として**ふさわしくない**ものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　ゲストはウェブサイトに掲載されたホストの部屋や家の写真や過去に宿泊したゲストのレビューを参考にしながら、自分が宿泊したいと思う部屋を自由に選んで予約することが可能だ。

イ　ゲストが借りることができる部屋や家のタイプは、一軒丸ごと、一軒家・マンション・アパートなどの個室、シェアルーム、バンガロー、小屋、ツリーハウス、キャンピングカーなど多岐にわたる。

ウ　ホストが居住している部屋にゲストが宿泊するケースでは、ホストが暮らしている地域や毎日の日常生活にゲストが直接触れることになり、ホストによって「生きられた」空間を体験することが可能になる。

エ　ホストは、ゲストからの予約数を稼ぐために、部屋のアピールポイントなどを強調した魅力的な写真を撮るなど撮影には特別な工夫をし、また宿泊したゲストの高評価を得るために贈り物をするなどの配慮をしたりもする。

問2　――線部②「一般的なホテル」の特徴について、筆者があげている説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　ホテルは全国各地にあり、また部屋のタイプもシングル、ダブル、スウィートなど多様な種類があり、利用者は自分の宿泊したい場所や利用のシチュエーションに応じて選択できる幅が広い。

イ　宿泊者の誰に対しても変わりのないサービスが提供されるが、それは画一的で一律的であり、ホテルとゲストの間に贈与や返礼という特別な関係は生じない。

ウ　一般的なホテルの多くは駅や空港の近くなど旅行者が利用しやすい場所にあり、深夜から早朝まで利用者の都合に応じて宿泊するところを自由に選択できる。

エ　ホテルの従業員たちはサービスについてプロフェッショナルな訓練を受け、ホスピタリティについて理解して勤務しているために、利用者はいつも気持ち良く利用することができる。

問3 ――線部③『裏舞台』として閉じられていた住まいの個室が『舞台』へと反転し、不特定多数の人へ開かれたものになる」とあるが、これはどういうことか。その説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア 従来は住まいの個室はプライヴェート空間として他者とのコミュニケーションを切断する傾向にあったが、Airbnb のサービスにおいては個人の住居空間がインターネット上に公開され、ゲストはそこに宿泊してその空間を実体験することができるようになったということ。

イ かつては他者が憧れるような「見せる・魅せる」デザイナーズ・マンションの個室に住むことが理想とされていたが、現在ではむしろ寝室やリヴィングなどの生活空間がコンパクトにまとまっている「生きられた個室」に住むことが求められるようになったということ。

ウ 従来はトイレや台所などの生活設備を居室内に専有した、「魅せる」個室をメディアを通じて演出することを求められたが、現在は Airbnb のサービスに見られるようにインターネット上に個室を公開するようになったということ。

エ かつては狭い居室空間に家族全員が住むという生活スタイルが通常であり、そこに他人が入り込む空間的余裕はなかったが、現在は経済的に豊かになり子ども部屋など家族の個室が確保され、同時に他人への貸し出しもできるようになったということ。

問4 ――線部④「Airbnb は、個室を半匿名の人びとに開かれたものへ変貌させるとはいえ、経済取引の介在を免れてはいない」とはどういうことか。その説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア Airbnb は都市におけるウチとソトという明確な境界を乗り越えたコミュニケーションを成立させる可能性を示してはいるが、あくまでもホストがゲストに金銭を媒介にして貸与するという経済活動上のコミュニケーションであるということ。

イ Airbnb というシェアリングエコノミー・サービスはあくまでもインターネット上にアクセスできる人々に共有されるサービスであり、都市に住む多くの人々がコミュニケーションできる仕組みではないということ。

ウ Airbnb を利用するホストの中には複数の物件を貸し出す投資目的の人もおり、あくまで商取引として考えているホストがいる以上、ホストとゲストの間に生じる贈与性や互酬性と言った関係の成立は限定的であるということ。

エ　Airbnb という部屋や家を貸し出すサービスは、あくまで経済活動の一環として行われているものであり、ホストとゲストとの間に生じるコミュニケーションは一回的なもの、功利的なものにとどまるということ。

問5　―線部⑤「Ｐ２ＰやＩｏＴプラットフォームは、諸刃の剣としてある」とあるが、これはどういうことか。その説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　人やモノがインターネット上の空間に公開され、誰でもアクセスすることが可能になるＰ２ＰやＩｏＴプラットフォームが普及した状況は、人やモノがつねに経済取引の対象としてインターネット上にあげられて、売買対象になっているということであり、これは人々の対等なコミュニケーションを阻害することにつながるということ。

イ　人やモノがインターネット上の空間に公開され、誰でもアクセスすることが可能になるＰ２ＰやＩｏＴプラットフォームが普及した状況は、本来は他者に干渉されずに「ひとり空間」を維持したいと思い、インターネット上における限定的な関係を望んでいるのに、結果的に他者との濃密な人間関係を生み出さざるをえないということ。

ウ　人やモノがインターネット上の空間に公開され、誰でもアクセスすることが可能になるＰ２ＰやＩｏＴプラットフォームが普及した状況は、人やモノが常態的にインターネットに接続され、適宜利用可能な状態になっているが、これは集団や組織から一定時間離れていたいという「自由」を奪うことにもつながるということ。

エ　人やモノがインターネット上の空間に公開され、誰でもアクセスすることが可能になるＰ２ＰやＩｏＴプラットフォームが普及した状況は、都会で孤独に暮らす「ひとりの住まい」の居住者をインターネット上で遠隔の地や人、モノに結び付けることができたが、それによって他者との煩雑な交渉を背負わなければならないということ。

問6　―線部⑥「ここで鴨長明の方丈庵を召還しておこう」について、鴨長明は鎌倉前期の歌人で、京都近郊の大原山・日野の方丈庵に隠れ住み「方丈記」を書いた歌人だが、ここで長明の方丈庵が取り上げられているのはなぜか。その理由を説明したものとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　長明が住んだ方丈庵は、平安京という都会にありながら他者との交流を完全に絶って暮らすことのできる「ひとりの住まい」が最初に実現された場所であり、今後の都会における「ひとりの住まい」の参考になると考えたため。

イ　長明が生きた時代は竜巻や地震などの自然災害が頻発し、東日本大震災や大雨による土砂崩れのような災害が多発する現代の状況と酷似しているため、それを逃れて暮らした方丈庵での暮らしぶりが現在の我々の参考になると考えたため。

ウ　長明が生きた時代は出家して隠棲するという形式で「こもる自由」を享受する「ひとりの住まい」を獲得することができたため、現在の我々が「こもる自由」を享受する生活形式を探る参考になると考えたため。

エ　長明が住んだ方丈庵は、山奥にありながらも他者と隔絶された環境ではなく、数時間で都会に出ることが可能であり、一人の時間を確保する自由を持ちながら外界との往還が可能な「ひとりの住まい」の参考になると考えたため。

問7　――線部⑦「都市とは、多様な『ひとり』が異質性を保ったまま共存するための実験室である」とあるが、これはどういうことか。その説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　都市は地方や諸外国からの多様な文化背景を持った人々が住む場所であるので、ゆるやかな仕切りを設けることで他者との距離を保ち、互いの異質性を保持しつつ、同時に他者とのコミュニケーションを排除せずに、可能にする生活スタイルが試みられているということ。

イ　単一の集団への帰属意識が強いとされる日本において、二〇一一年の東日本大震災以降、「みんな」や「絆」という言葉が広まり、異質な他者を排除する力がさらに強まったが、それでも都市では個人が他者に支配されずに生きる生活スタイルが試みられているということ。

ウ　都市では発展した情報技術が浸透しその多様な利用が進められているが、個人によってはその情報技術が使用できないため孤立している現状もあるので、そのような人々の状態に合わせて情報技術利用のサービスを提供する生活スタイルが試みられているということ。

エ　情報技術を使って多様な接続が可能になっている都市空間では、個人は集団に接続する「ＯＮ」と「ＯＦＦ」を自由に選べるので、個人の個性や活動の自由を阻害されずに集団活動に参加する生活スタイルが試みられているということ。

問8　⑧－１、⑧－２に入る語の組み合わせとして最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　１　共時的　　２　通時的
イ　１　客観的　　２　主観的
ウ　１　理性的　　２　感性的
エ　１　否定的　　２　肯定的

問9　═══線部❶～❹の漢字の読みを書きなさい。

【思考力問題】

問10　（ⅰ）〰〰〰線部Ａ「情報化の進展は…互いの同質性を高め、異質な他者の排除を助長するようになった」とあるが、あなたの見たり聞いたりしたことの中で、情報化の進展が異質な他者の排除を助長していることの具体例となりうるエピソードを挙げなさい。

（ⅱ）「シェアリングエコノミー」において、異質な他者の存在はプラス、マイナスどちらに働くと思うか。その理由とともに述べなさい。

問11　あなたにとって快適な「ひとり空間」（〰〰〰線部Ｂ）とはどのようなものか。住む場所やそこで成り立つコミュニケーション、またそこで受けられるサービスの在り方などを具体的に説明しながら、あなたの考えを書きなさい。

Ⅱ 次の文章は、ドリアン助川著『多摩川物語』「花丼」からの一節である。主人公である継治(つぐはる)は多摩川沿いで食堂を開いていたが、不況といくつかの不幸が重なって客が激減し、店じまいの危機に瀕(ひん)していた。そんなある日、多摩川で入水自殺をしようとした男を助け、店に連れて帰る。数日後にその時の出来事を継治が思い出す場面から始まる以下の文章を読み、後の問に答えなさい。

「アシャワー浴びろ。あったまれ」

大幸運食堂の二階は継治さんの住居になっている。風呂場に男を押しこみ、箪笥(たんす)から自分の肌着や服を出してきた。

「俺のを着ろ」

そして自身も体を拭き、着替えたあとで厨房(ちゅうぼう)に戻った。

言葉が浮かばない分、なにか温かいものを食べさせてやりたいと思った。だが、早朝とあってなんの仕込みもできていない。なにか作ろうとすれば、時間がかかってしまう。すぐに出せるのは賄(まかな)い飯だけだった。継治さんは毎日、大量の菊花を食べている。それ以外にさばく方法がないので、自身で兄の菊花を消費していた。

賄い飯の作り方はいたって簡単だった。花を茹(ゆ)でて絞ったあと、シラスと和え、丼飯にのせる。上からポン酢をかけてできあがり。でも、まさかそんな単純なものをイ……。

そこへ男が戻ってきた。小さな声で繰り返し詫(わ)び、カウンターの前に突っ立っている。継治さんは厨房に立ったまま、「座りなよ」と促した。

「あの……」

「いいんだ。なんにも言わなくてもよ」

男は頭を下げると、テーブル席に背を丸めて座った。継治さんはどうすべきかを考えたが、やはり策が見つからず、賄い飯を作りだした。ご飯をレンジで温め、あふれんばかりの菊花とシラスを盛った。そしてそれをそのまま男に差し出した。

「温まるから、食っていきな」

男は驚いた顔で丼を見ていたが、しばらく食べていなかったのか、箸を持つや、わさわさと口に運び始めた。ウ黄色い菊花が、真っ白なシラスが、あっ

あつの銀シャリが男の唇からこぼれ落ちた。男はそれを指で拾って口に入れた。

「これ、うまいです」

「冗談だろ。菊の花だぞ。俺は飽きた」

「いえ、うまいです。本当にうまいです。こんな歯触り、初めてです」

男は西の方の出身なのだという。菊花が食べられることすら知らなかったそうだ。あっという間に丼飯を平らげた。継治さんはすぐに次の一杯を作ってやった。

「仕事はなに？」

「看板屋をやってたんですけど、どうにも行き詰まっちゃって」

「借金あんのかい？」

「増えてくばかりで」

「不況だからね。なんでこんな世の中になっちまったのか」

継治さんがそう言ってやると、男はまた泣きだした。菊花やシラスの上に涙が落ちていく。

男を見ているうち、①なぜか継治さんも泣けてきた。厨房の陰に隠れてそっと涙をぬぐった。男の悔しさや情けなさが痛いほどわかったからだ。泣けてきたことにはもうひとつ理由があって、それは自分が作った丼飯を、こんなにも感謝しながら食べてくれる人間が目の前にいるということだった。箸を運ぶ男の姿がエぐいぐい胸にきた。なぜか、大量の在庫を抱えて頭を抱えている兄の姿も浮かんだ。

だれも手を抜いて生きているわけではない。②　ような思いを今みんなが耐えている。それでも客の戻らない食堂や、倒産する看板屋が出てくる。これが現実だ。

くそっ、と思えば思うほど、継治さんの涙も止まらなくなった。

「ありがとうよ。そんなにうまそうに俺の飯を食ってくれたのは、あんたが初めてだ」

③男は急に何度も詫びたり、ぽかんと虚空（こくう）を見るような動作を繰り返した。大丈夫だろうかと継治さんは男の横顔を見つつ、でも、食べたのだからきっ

と明日があるだろうと思うことにした。
男が言った。
「これは、なんという丼ですか？」
「ああ……菊の花をのせただけだからな。なんだろう、花丼（はなどん）とでも呼ぶか」
継治さんは男の名前を訊（き）かなかった。花丼を二杯と、自前の服を与えただけだ。
ただ、別れ際にこう語りかけた。
「花を食ったんだ。いつか咲くからよ、この人生も。あきらめるなよ。俺も頑張るから」
男は深くうなずいて店を出て行った。

男との別れ際に、継治さんは自らそう言ったのだ。だから継治さんはここで果てるわけにはいかなかった。だが、力そのものが湧いてこなかった。生きていく術が見つからなかった。
午後二時を過ぎても客は現れなかった。④答えははっきりとしていた。もう家賃は払えない。ビールを仕入れることもできない。店を放り出すしかない。借金と大量の菊花を残したまま、闇に消えるのだ。
今夜逃げよう。
逃げてどこかの橋の下で、まずはブルーシートの家でも作るか。
そう思った時だった。ガラス戸の向こうに人影が立った。浮かない顔の青年だった。気まずそうに店のなかを覗いてから、頭を下げて入ってくる。
⑤虚をつかれたのは継治さんの方だった。すぐには「いらっしゃい」と言えなかった。
青年はテーブル席に着いた。コップに水を入れて継治さんが持っていくと、メニューを見ずに小声でオーダーをしてきた。
「あの……花丼ください」
「え？」

「花丼。あの、表の……」

青年が指をさす。なんのことかわからず、継治さんはガラス戸を開けて、外に出た。

看板がそこにあった。

黄色いのと赤いのが、それぞれ店の左右に一台ずつ立っている。何か仕掛けがあるらしく、風でくるくる回ることで蛍光色の文字が浮かび上がるようになっている。

ひとつの看板には、「生きていきますどこまでも」、もうひとつには「花丼食べて花咲かせ」とあった。かなり目立つ看板だった。通り過ぎる車のドライバーが視線を送ってくる。それが継治さんからも見えた。

継治さんはその二つの看板をしばらく交互に観ていたが、客がいたことを思い出し、店のなかに戻った。⑥算段をする。菊花はまだこの先数年商売ができるほど大量にある。シラスはどうだったか？　大丈夫、冷凍してある。レンジで解凍すればいい。いける。

温かい飯を丼に盛り、和えたシラスと菊花をそこに目一杯のせた。しその葉風味のポン酢を盛大に振り、一丁上がり。青年に持っていく。

青年は最初、恐る恐る味わっている様子だった。だが、そのうちご飯がこぼれ落ちるほどの勢いで食べ始めた。そしてどういうわけか、いきなり丼を置くと、腕で顔を覆ってしまった。その肩が小さく震えている。

継治さんはなにも言わなかった。ただ、その青年のそばにいることで、だれもが一生懸命なのだという思いがまた込み上げてきた。あの男に食べさせた時と同じように、またもや涙腺が危うくなってきた。

するとガラス戸が開いた。思い詰めたような顔をした女性が、ゆっくりと入ってきた。

「あの……」と女性は口ごもった。継治さんはテーブル席に案内しながら、「⑦花丼ですか？」と尋ねた。女性は首を横に振った。

「普通の……カツ丼をください」

継治さんは笑いをこらえながら厨房に戻った。⑧こんな気分は何年ぶりだろう。そうだ、カツ丼にも花をのせよう。そう思った。

問1 ――線部①「なぜか継治さんも泣けてきた」とあるが、継治さんのこの時の気持ちの説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア 不況下とはいえ、お客の激減に料理人としてのプライドを傷つけられてきただけに、看板の需要が減りつつある現状を嘆く「男」の気持ちが理解でき、絶望している。

イ 不況下の苦しい生活の中、「男」が料理のおいしさに気づけたことがきっかけとなって、これからの人生に前向きになったことが分かり、ひとまず安心している。

ウ 不況下で店の経営が苦しい中、同じ状況の「男」の気持ちに同調して悲しむとともに、おいしい食事を提供して客に喜んでもらう、料理人としての矜持（きょうじ）がよみがえり感動している。

エ 不況下でも、店を維持するために血のにじむような努力を続けてきたからこそ、看板屋をあきらめてしまった「男」はプロとして気概に欠けると怒りを感じている。

問2 ② に入る語句として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア 息をのむ

イ 地の底を這（は）う

ウ 天にも昇る

エ 肝をつぶす

問3 ――線部③「男は急に何度も詫びたり、ぽかんと虚空（こくう）を見るような動作を繰り返した」とあるが、この「男」の様子の説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア 継治さんから様々な手を差し伸べてもらい感謝はするものの、これからの生活に根本的な改善が見られるわけではなく、目の前の問題の解決

法しか提示されない現状に怒り興奮している。

イ　継治さんの優しさに触れて感激はするものの、大幸運食堂の開店時間が遅れてしまったことで、営業に影響してしまったことをとがめられることを心配して落ち着きを失っている。

ウ　継治さんに服だけでなく食事まで出してもらったものの、支払うべき代金を持っていないため申し訳なく思うとともに、これからどうやって工面するかを考えるが策がなく、放心状態に陥っている。

エ　継治さんに助けてもらい、食事まで提供してもらったことに恐縮するものの、人生を悲観するほどの絶望から完全に立ち直ってはおらず、呆けてしまう瞬間がたびたび訪れている。

問4　――線部④「答え」とあるが、「答え」の具体的内容を端的かつ簡潔に表す一文を本文中から句読点を除く6字で抜き出しなさい。

問5　――線部⑤「虚をつかれた」、――線部⑥「算段」の類語（本文中の意味だけでなく、辞書的な意味でほぼ同じ意味の言葉も含む）として**ふさわしくないもの**を次の中からそれぞれ選び、記号で答えなさい。

⑤「虚をつかれた」

ア　裏をかかれる
イ　予想だにしない
ウ　青天の霹靂（へきれき）
エ　身につまされる

⑥「算段」

ア　考案
イ　計算
ウ　まかなう
エ　切り盛り

問6 ――線部⑦「花丼ですか？」とあるが、「女性」の注文が元々のメニューにはない「花丼」だと継治さんが思ったのはなぜだと考えられるか。その理由の説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア 「女性」が思いつめた表情をしていたことから、「男」と同様に店前の看板を見て生きる力を得るために花丼を食べに来たと思い込んでしまったから。

イ 看板が設置されたことにより、花丼がいまや大幸運食堂の中心メニューに定着し、入店してくれる客は皆花丼を食べに来ると思い込んでしまったから。

ウ 口ごもりながら言葉を発するくらいに、引っ込み思案な性格の女性を励ますためには、彩鮮やかな花丼を食べさせるのがもっともよいと考えたから。

エ 大量の在庫を抱えた菊花を消費するためには、賄い飯だけではどうにもならず、客にも花丼を注文してほしいと無意識のうちに考えてしまったから。

問7 ――線部⑧「こんな気分」とあるが、どのような気分か。その説明として最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア おいしさを追求する以上に、花丼のような創造性のある料理を客に提供したいという気分。

イ ただ店を維持しようとするのではなく、社会に貢献できるような料理屋を目指したいという気分。

ウ 店の経営に頭を悩ます以上に、店を始めた時のように料理人として食事で客を満足させたいという気分。

エ 二人の「男」の人生をやり直させたように、料理をきっかけに生活困窮者を救いたいという気分。

問8 継治さんの「兄」に関する説明として**ふさわしくないもの**を次の中から選び、記号で答えなさい。

ア 「兄」は菊花を栽培する農家である。

イ 「兄」は継治さんの店で働こうと考えている。

ウ　「兄」は大量の菊花を継治さんに送りつけている。
エ　「兄」は継治さんと同様に不況の影響を受けている。

問9　本文中に用いられている表現の説明として、最もふさわしいものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア　点線部ア「シャワー浴びろ。あったまれ」のような命令形をセリフに用いることで、穏やかな外見とは裏腹に乱暴な継治さんの性格が的確に表現されている。
イ　点線部イ「……」によって、継治さんは他人には言えない苦しさを抱えていることが直接的に表されている。
ウ　点線部ウ「黄色い菊花が、真っ白なシラスが」では、「黄色」と「真っ白」の鮮やかなコントラストが意識的に表現され、「男」のこの先の幸福を暗示している。
エ　点線部エ「ぐいぐい」という擬態語を用いることで、継治さんの感動が読者に伝わるように工夫されている。

問10　次に示すのは、本文を読んだ後に、四人の生徒が教師を交えて読後感を話し合っている場面である。本文の内容を踏まえ、発言内容が**ふさわしくない**生徒を選び、記号で答えなさい。

教師　――では、小説「花丼」の感想を一人一人述べてください。

ア　生徒Ａ――多摩川沿いで暮らす人たちの人間模様が描かれ、生きることの苦しさと、人の優しさがとてもていねいに描かれている作品だと思いました。
イ　生徒Ｂ――そうですね。特に、継治さんは、一見そっけない態度ではあるものの、実は他人思いで人を元気づけることがとても上手ですね。やはり、自身が幸福の真っただ中にいて、心に余裕のある人は包容力があります。
ウ　生徒Ｃ――なるほど。たしかに最後の「カツ丼にも花をのせよう」という思いは、「思いつめたような顔をした女性」だけでなく、これから店を続ける自分自身への応援メッセージにも読め、とても明るい気分にさせてくれます。
エ　生徒Ｄ――私は逆に、「くそっ」のように乱暴な言い方によって、不況という個人の力ではどうにもならないものに翻弄される人間の悔しさ

がきちんと表現されている点に注目しました。

教師　――作者のドリアン助川氏は、小説「あん」の作者でもあり、生きる気力を失った人が少しずつ新しい人生に向けて歩き始める様子を描くことに長けています。ぜひ他の作品も読んでみてくださいね。

【思考力問題】

問11　〰〰〰線部「継治さんはなにも言わなかった」とあるが、それはなぜか。その理由を考え、解答欄の範囲内で答えなさい。なお、解答する際は、あなたの経験を踏まえて答えること。

問12　「継治さん」の経営する店の名前は「大幸運食堂」だが、「継治さん」はなぜ自分の店の名前を「大幸運食堂」と名付けたのか。その理由を考えて、解答欄の範囲内で答えなさい。

（問題はこれで終わりです）

帰国Ｂ方式

二〇二二年度　富士見丘高等学校　入学試験　国語　【解答用紙】

受験番号

氏　名

Ⅱ

問１２

問１１

問５
⑤
⑥

問１

問２

問６

問３

問７

問４

問８

問９

問１０

Ⅰ

問１１

問１０
ⅱ
ⅰ

問９
❶
❷
❸
❹

問５

問１

問６

問２

問７

問３

問８

問４

二〇二二年度　富士見丘高等学校入学試験　国語　解答用紙

受験番号

氏　名

Ⅰ

問1 エ　問2 イ　問3 ア　問4 ア

問5 ウ　問6 エ　問7 ア　問8 エ

問9
❶ たん
❷ るいけい
❸ たき
❹ かくいってき

問10
（ⅰ）（解答例）タレントの発言や行動がネット上で多数の悪口を受け炎上し、当事者であるタレントが自殺に追い込まれたり、クラスの中でもLINE上でのいじめがあった。
（ⅱ）（解答例）シェアリングエコノミーは自分が持っていないものやサービスを求めるので異質な他者の存在はプラスに働くと思う。

問11
（解答例）学校の友人や家族などリアルなつながりを持ちつつも、サブスクなどのインターネットサービスやSNSを通じて自分の世界を広げることができるので、自分の将来活動する世界などを自由に思い描けることができる空間が快適だ。

問1～8
4点×8

問9
2点×4

問10
ⅰ　2点
ⅱ　3点

問11
5点

Ⅱ

問1 ウ　問2 イ　問3 エ　問4 今夜逃げよう

問5
⑤ エ
⑥ ア

問6 ア　問7 ウ　問8 イ　問9 ア　問10 イ

問11
（解答例）細かい事情は分からないものの、青年の様子から生活苦が想像され、この場面ではあえて声をかけるよりも、青年の思いに寄り添うようにただかたわらにいようと考えたから。

問12
（解答例）店を訪れる全ての人たちが、自分の料理を食べることで生きる活力を得て、その後の人生が幸運なものになっていく、そのような食堂になることをのぞんでいるから。

問1～4・6～10
4点×9

問5
2点×2

問11・12
5点×2