

平成 27 年度

富士見丘中学校入学試験（適性検査型）

思考力テスト I（100 点 45 分）



注意事項

- ・ 試験時間は 45 分間です。試験の開始と終了はともにチャイムの鳴り初めとします。
- ・ 解答用紙は、この問題冊子さっしの中におりこまれています。開始あいずの合図があるまでこの問題冊子を開いたり裏返うらかえしたりすることはできません。
- ・ 試験開始の合図があったらすぐに、解答用紙の決められたところに受験番号と氏名を記入しなさい。
- ・ 問題冊子さっしは 1 ページから 12 ページまであります。試験中に問題冊子の印刷ふせんめい不鮮明、ページの抜けや解答用紙よこの汚れ等に気付いた場合は、手をあげて監督かんとくの先生に知らせなさい。
- ・ 解答はすべて解答用紙の所定らんの欄に記入してください。字数していの指定がない場合は、解答欄の中におさまるように考えて書きなさい。
- ・ 問題用紙よはくの余白などは自由に使ってかまいませんが、切りはなしてはいけません。また、この問題冊子さっしは試験終了後に回収します。
- ・ その他分からないことや質問などがありましたら、手をあげて監督かんとくの先生に知らせなさい。

受験 番号		氏 名	
----------	--	------------	--

次の文章は、「人は変れる」と考える「哲人」とその考えに納得できず、「人は変れない」と主張する「青年」との二夜にわたる「対話」の一部です。良く読んで、以下の《設問》に答えなさい。

第一夜

哲人 あなたはなぜ、そうも頑かたくなに人は変れないと主張されるのです？

青年 なぜって、つまり、こういうことですよ。わたしの友人に、もう何年も自室にこもりつきりになっている男がいます。彼は外に出たいと願っているし、できることなら仕事を持ちたいとも思っている。いまの自分を「変えたい」と思っているわけです。友人として保証しますが、彼はきわめて真面目で、社会に注1有用な男です。

しかし、彼は部屋の外に出るのが恐ろしい。一步でも外に出ると動悸どうきがはじまり、手足が震える。一種の神経症なのでしょう。変わりたくても変れないのです。

哲人 あなたは彼が外に出られなくなった理由は、どこにあると思いますか？

青年 詳しいことはわかりません。ご両親との関係、あるいは学校や職場でいじめを受け、それが注2トラウマになっているのかもしれない。いや、もしかしたら逆に甘やかされて育ったところがあるのかもしれない。まあ、彼の過去や家庭の事情までは窺うかがい知ることはできません。

哲人 いずれにせよ、ご友人の「過去」に、トラウマなり何なりの原因となる出来事があつた。その結果、彼は外に出られなくなったのだ。そうおっしゃるわけですね。

青年 もちろんですとも。結果の前には、原因がある。なんの不思議がありません。

哲人 では仮に、外に出られなくなった原因が幼いころの家庭環境にあつたとしても。両親の虐待を受けて育ち、愛情を知らな

いまま大人になっていった。だから他者と交わるのが怖いし、外に出られないのだ、と。ありえる話ですね？

青年 おおいにありえる話です。ひどいトラウマになるでしょう。

哲人 そしてあなたは「あらゆる結果の前には、原因がある」とおっしゃる。要するに、現在のわたし（結果）は、過去の出来事（原因）によつて規定されるのだ、と。その理解でよろしいですね？

青年 もちろん。

哲人 さて、もしもあなたのおっしゃるように、^注あまねく人の「現在」が、「過去」の出来事によつて規定されているのだとすれば、おかしなことになりませんか？

だつてそうでしょう、両親から虐待を受けて育った人は、すべてがご友人と同じ結果、すなわち引きこもりになっていないとつじつまが合わない。過去が現在を規定する、原因が結果を支配するとは、そういうことでしょう。

青年 ……なにをおっしゃりたいのです？

哲人 過去の原因にばかり目を向け、原因だけで物事を説明しようとする、話しはおのずと「決定論」に行き着きます。すなわち、^アわれわれの現在、そして、未来は、すべてが過去の出来事によつて決定済みであり、動かしようのないものである、と。違いますか？

青年 では、^イ過去など関係ない？

哲人 ええ、それがアドラー心理学の立場です。

青年 なるほど、さっそく対立点が明確になってきました。しかしですよ先生、いまのお話だと、わたしの友人はなんの理由もなしに外に出られなくなったことになってしまいませんか？なにせ先生は、過去の出来事など関係ない、とおっしゃるのですから。

申し訳ありませんが、それはぜったいにありえない話です。彼が引きこもっている背景には、なにかしらの理由がある。でなければ、説明がつかないでしょう！

哲人 ええ、たしかに説明がつきません。そこでアドラー心理学では、過去の「原因」ではなく、いまの「目的」を考えます。

青年 いまの目的？

哲人 ご友人は「不安だから、外に出られない」ではありません。順番は逆で「^工外に出たくないから、不安という感情をつくり出して「^ウ不安だから、外に出られない」と考えるのです。

青年 はっ？

哲人 つまり、ご友人には「外に出ない」という目的が先にあって、その目的を達成する手段として、不安や恐怖といった感情をこしらえているのです。アドラー心理学では、これを「目的論」と呼びます。

青年 御冗談を！不安や恐怖をこしらえた、ですって？じゃあ先生、あなたはわたしの友人が仮病を使っているともいいますか？

哲人 仮病ではありません。ご友人がそこで感じている不安や恐怖は本物です。場合によっては割れるような頭痛に苦しめられたり、猛烈な腹痛に襲われることもあるでしょう。しかし、それらの症状もまた、「外に出ない」という目的を達成するためにつくり出されたものなのです。

青年 ありえませんか！そんな議論は^{注4}オカルトです！

哲人 違います。これは①「原因論」と「目的論」の違いです。あなたのおっしゃる話は、すべてが原因論に基づいています。われわれは原因論の住人であり続ける限り、一歩も前に進めません。

※ ※ ※

青年　じゃあ、先生はわたしの友人が好きこのんで自室に閉じこもっているだけでも？自ら閉じこもることを選んだとでも？冗談じゃありません。自分で選んだのではなく、選ばされたのです。いまの自分を、選ばざるをえなかったのです！

哲人　違います。仮にご友人が「自分は両親に虐待を受けたから、社会に適合できないのだ」と考えているのだとすれば、それは彼のなかにそう考えたい「目的」があるのです。

青年　どんな目的です？

哲人　直近のものとしては「外に出ない」という目的があるでしょう。外に出ないために、不安や恐怖をつくり出している。

青年　どうして外に出たくないのですか？問題はそこでしょう！

哲人　では、あなたが親だった場合を考えてください。もしも自分の子どもが部屋に引きこもっていたら、あなたはご意思ですか？それはもちろん心配しますよ。どうすれば社会復帰できるのか、どうすれば元気を取り戻してくれるのか、そして自分の子育てでは間違っていたのか。真剣に悩むだろうし、社会復帰に向けてありとあらゆる努力を試みるでしょう。

哲人　問題はそこです。

青年　どこです？

哲人　外に出ることなく、ずっと自室に引きこもっていれば、親が心配する。親の注目を一身に集めることができる。まるで腫れ物に触るように、丁重に扱ってくれる。

他方、家から一歩でも外に出てしまうと、誰からも注目されない「その他大勢」になってしまいます。見知らぬ人々に囲まれ、^{注5}凡庸なるわたし、あるいは他者より見劣りしたわたしになってしまおう。そして誰もわたしを大切に扱ってくれなくなる。……これなどは、引きこもりの人によくある話です。

青年　じゃあ先生の理屈に従うなら、わたしの友人は「目的」を成就じょうじゆしており、いまの状態に満足している、となるのでしょうか？

哲人　不満はあるでしょうし、幸福というわけではないでしょう。しかし、彼が「目的」に沿った行動をとっていることは間違いありません。彼にかぎった話ではなく、われわれはみな、なにかしらの「目的」に沿って生きている。それが目的論です。

青年　いやいや、到底納得できませんね。

第二夜

青年　先生、あれから頭を冷やしているいろいろ考えたのですがね。やっぱりわたしは先生のご持論に同意することはできませんよ。

哲人　ほう、どこに疑問を感じるのですか？

青年　たとえば先日、わたしは自分のことが嫌いだと認めました。どうやっても短所しか見当たらず、好きになる理由が思いつかない。でも、当然ながらわたしだって自分のことを好きになりたいのです。

先生はなんでも「目的」で説明しようとされますが、いったいなんの目的があつて、つまりなんの利益があつて、わたしは自分を嫌っているのです？自分を嫌ったところで、得るものなどひとつもないでしょう。

哲人　なるほど。あなたは、自分には長所など無いと感じている。短所しかないと感じている。事実はどうであれ、そう感じている。要するに自己評価いひじやが著しくしく低いわけです。問題は、なぜそれほど卑屈ひくつに感じるか、どうしてご自身のことを低く見積もっているのか、です。

青年　事実としてわたしに長所がないからですよ。

哲人　違います。短所ばかり目についてしまうのは、あなたが「自分を好きにならないでおこう」と、決心しているからです。自分を好きにならないという目的を達成するために、長所を見ないで短所だけに注目している。まずはその点をご理解ください。

青年 自分を好きにならないでおこうと決心している？

哲人 ええ。自分を好きにならないでおくことが、あなたにとっての「善」なのです。

青年 いったいなぜ？なんのために？

哲人 ここはご自身でお考えになられたほうがいいかもしれません。あなたはご自分にどんな短所があるとお考えですか？

青年 もう先生もお気づきでしょう。まず挙げられるのは、この性格ですよ。自分に自信が持てず、すべてに対して悲観的になっている。それに自意識過剰なのでしよう、他者の視線が気になって、いつも他者を疑いながら生きている。自然に振る舞うことができず、どこか芝居じみた言動になってしまう。そして性格だけならまだしも、自分の顔も、背格好も、どれひとつとして好きになれません。

哲人 そうやって短所をあげつらっていくと、どんな気分になります？

青年 まったく底意地の悪い御方ですね！それは不愉快になりますよ。まあ、こんなひねくれた男となんて、誰も付き合いたくないでしょう。わたしだって、身近にこんな卑屈で面倒くさい男がいたら御免こうむります。

哲人 なるほど、もう結論が見えてきましたね。

青年 どういうことですか？

哲人 ご自身の例でわかりにくければ、別の方の例を出しましょう。わたしはこの書齋で、簡単なカウンセリングもおこなっています。そしてもう何年も前の話になりますが、ひとりの女学生がやってきました。ええ、ちょうどあなたが座っている、その椅子で

す。さて、彼女の悩みは赤面症でした。人前に出ると赤面してしまう、どうしてもこの赤面症を治したい、といいます。そこでわ

たしは聞きました。「もしもその赤面症が治ったら、あなたはなにがしたいですか？」すると彼女は、お付き合いしたい男性がいる、と教えてくれました。密かに思いを寄せつつ、まだ気持ちを打ち明けられない男性がいる。赤面症が治った暁には、その彼に告白してお付き合いしたいのだ、と。

青年 ひゅう！ いいですね。なんとも女学生らしい相談じゃありませんか。意中の彼に告白するには、まず赤面症を治さなきゃいけない。

哲人 はたして、ほんとうにそうでしょうか？わたしの見立ては違います。どうして彼女は赤面症になったのか。② どうして赤面症は治らないのか。それは、彼女自身が赤面という症状を必要としているからです。

青年 いやいや、なにをおっしゃいますか。治してくれとっているのでしょうか？

哲人 彼女にとって、いちばん恐ろしいこと、いちばん避けたいことはなんだと思いますか？もちろん、その彼に振られてしまうことです。失恋によって、「わたし」の存在や可能性をすべて否定されることです。思春期の失恋には、そうした側面が強くありますからね。

ところが、赤面症をもっているかぎり、彼女は「わたしが彼とお付き合いできないのは、この赤面症があるからだ」と考えることができません。告白の勇気を振り絞らずに済むし、たとえ振られようと自分を納得させることができます。そして最終的には、「もしも赤面症が治ったらわたしだって……」と、③ 可能性のなかに生きることができるとは。

青年 じゃあ、④ 告白できずにいる自分への言い訳として、あるいは彼から振られたときの保険として、赤面症をこしらえていると？
哲人 端的にいうのなら、そうです。

青年 おもしろい。たしかにおもしろい解釈です。しかしですね、仮にそうだとしたら、手の施しようがないじゃありませんか。

だって、彼女は赤面症を必要とし、しかも同時に赤面症に苦しめられているわけでしょう？悩みは永遠に尽きません。

哲人

そこでわたしは、彼女とこんな話をしました。「赤面症くらい、簡単に治りますよ」「ほんとうですか？」「でも、わたしは治しません」「なぜ？」「だって、あなたは赤面症があるおかげで、自分や世の中への不満、うまくいかない人生を納得させることができています。これは赤面症があるせいだ、とね」「そんな……」「でも、わたしが赤面症を治してさしあげたとして、それでも事態がなにひとつ変わらなかつたら、あなたはどうしますか？きつと再びここを訪れて『赤面症に戻してください』といってくるでしょう。それはわたしには手に負えない相談なのです」と。

青年

ううむ。

哲人

彼女にかぎった話ではありません。受験生が「合格すれば人生バラ色になる」と考える。会社員が「転職すればすべてうまくいく」と考える。しかし、それらの願いがかなったにもかかわらず、事態がなにひとつ変わらないことは大いにありえます。

青年

たしかに。

哲人

赤面症を治してほしいという相談者が現れたとき、カウンセラーはその症状を治してはいけません。そんなことをすれば、立ち直りはもつとむずかしくなるでしょう。アドラー心理学的な発想とは、そういうことです。

青年

じゃあ、具体的にどうするのです？悩みを聞いて、あとは放置するだけでも？

哲人

彼女は自分に自信が持てていなかった。このまま告白してもきつと振られるに違いない、そうなったら自分はますます自信を失い、傷ついてしまう、という恐怖心があった。だから赤面症をつくりだしたわけです。

わたしにできることとしては、まずは「いまの自分」を受け入れてもらい、たとえ結果がどうであったとしても前に踏み出す勇氣を持ってもらうことです。アドラー心理学では、こうしたアプローチのことを「勇氣づけ」と呼んでいます。

青年 勇気づけ？

哲人 はい。その中身については、もう少し議論が進んでから体系的にご説明しましょう。いまはまだその段階ではありません。

青年 ちゃんと説明していただけるのであれば、それでもいいでしょう。「勇気づけ」という言葉、覚えておきます。……それで結局、彼女はどうになりました？

哲人 友達を交えてその男性と遊びに行く機会があり、最終的には彼の方から付き合ってほしいと告白されたそうです。もちろん、彼女が再びこの書齋にやってくることはありませんでした。赤面症がその後どうなったのか、私は知りません。ですが、おそらくもう必要としなくなったでしょう。

青年 あくまでも、必要としなくなった、なのですね。

哲人 ええ。さて、彼女の話の踏まえつつ、あなたの問題を考えましょう。あなたは現在、自分の短所ばかりが目について、なかなか自分を好きになれないとおっしゃる。そしていいましたね？「こんなひねくれた男なんて、誰も付き合いたくないだろう」と。

もうおわかりでしょう。なぜあなたは自分が嫌いなのか？ なぜ短所ばかり見つめ、自分を好きにならないでおこうとしているのか？それは

⑤

青年 ……ははっ、見事に^{注。}喝破^{かっぱ}されましたね！

哲人 はぐらかしてはいけません。短所だらけの「こんな自分」でいることは、あなたにとってかけがえのない「善」、すなわち「ためになること」なのです。

（岸見一郎・古賀史健『嫌われる勇気』による）

注 1 有用な ……役に立つ

注2 トラウマ …心の傷

注3 あまねく …もれなくすべての

注4 オカルト …非科学的

注5 凡庸 ……平凡でとりえがない

注6 喝破 ……誤った説をしりぞけ、正しい説を確信をもって言い切ること。

《設問》

問1 〓線部① 『原因論』と『目的論』について、

〈I〉 本文中の……線部ア～オのうち、「原因論」に基づく考え方にはA、「目的論」に基づく考え方にはBと答えなさい。

ア われわれの現在、そして、未来は、すべてが過去の出来事によって決定済みであり、動かしようのないものである

イ 過去など関係ない

ウ 不安だから、外に出られない

エ 外に出たくないから、不安という感情をつくり出している

オ 自分は両親に虐待を受けたから、社会に適合できないのだ

〈Ⅱ〉 「原因論」とはどのような考え方ですか。四〇字以内で説明しなさい。ただし、「過去」・「結果」・「原因」という言葉を使って、「今の状態は、…」という書き出しで書くこと。三つの言葉はどのような順序で使ってもよい。

〈Ⅲ〉 「目的論」とはどのような考え方ですか。四〇字以内で説明しなさい。ただし、「現在」・「手段」・「目的」という言葉を使って、「今の状態は、…」という書き出しで書くこと。三つの言葉はどのような順序で使ってもよい。

〈Ⅳ〉 人は自分の良くない状態を説明する時、「目的論」による説明ではなく、「原因論」による説明を好むようです。なぜ人は自分の良くない状態を「原因論」で説明することを好むのですか。本文に書かれていることを参考にしてあなたの考えを書きなさい。

問 2 〓 線部② 「どうして赤面症は治らないのか。それは、彼女自身が赤面という症状を必要としているからです」とありますが、彼女に「赤面症」が「必要」な理由を解答欄の範囲で説明しなさい。
ただし、「言い訳」・「保険」という語を使わず、逆に「正当化」・「責任転嫁」という語を使って、「彼女にとって赤面症は、…」という書き出しで書くこと。なお、辞書によれば、「正当化」とは「自分の言動を正しいように見せること」、「責任転嫁」とは「本当なら自分が負うべき責任を、他になすりつけること」を意味します。

問 3 〓 線部③ 「可能性のなかに生きる」について、あなたがこれまで考えたことの中で、「可能性のなかに生きる」考え方だった

と言えるものはありますか。ある場合は、その「考えたこと」を書きなさい。ない場合は、「可能性のなかに生きている」と指摘できる「考え」の例を想像して書きなさい。ただし、どちらの場合も本文の例をそのまま用いてはいけません。

問4 ――線部④「告白できずにいる自分への言い訳として、あるいは彼から振られたときの保険として、赤面症をこしらえている」

とありますが、「彼女」が「赤面症をこしらえて」「自分への言い訳」にする目的はなんですか。その説明としてふさわしくなるように、【説明文】の空欄に一〇字程度の文章を入れなさい。

【説明文】告白できない本当の原因が [] からだと認めたくない「彼女」が、その代わりに「赤面症をこしら

えて」「自分への言い訳」とし、自分を納得させる目的。

問5 [] ⑤ について、本文を参考にして、ここで哲人が述べたであろうことを考えて書きなさい。ただし、「目的」「手段」「言

い訳」「自信」という言葉を使って、「あなたが、…」という書き出しで書くこと。四つの言葉はどのような順序で使ってもよい。なお、この設問は、哲人が考えるような筋道で論理的に考えられるかを見るものであり、哲人の口調（表現）をまねる必要はありません。

以下余白（問題はここまでです。）

平成27年度 富士見丘中学校入学試験（思考力I）解答用紙

問1

ア	イ	ウ	エ	オ

<II>

<III>

<IV>

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

問2

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

問3

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

問4

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

問5

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

受験番号		氏名	
------	--	----	--

平成27年度 富士見丘中学校入学試験（適性検査Ⅰ型）模範解答

問1

〈Ⅰ〉
3点×5

ア	イ	ウ	エ	オ
A	B	A	B	A

〈Ⅱ〉
10点

今	の	状	態	は	、	過	去	の	出	来	事	が	原	因	と	な	っ	て	生
じ	た	結	果	で	あ	る	と	す	る	考	え	方	。						

〈Ⅲ〉
10点

今	の	状	態	は	、	現	在	の	自	分	の	目	的	を	叶	え	る	た	め
の	手	段	と	な	っ	て	い	る	と	い	う	考	え	方	。				

〈Ⅳ〉
15点

〈採点基準〉
自分の悪い状態を改善する努力をしないことに関き直れる(6点)
+
自分以外のものに自分の状態が悪い責任を転嫁できる(6点)

(以上の要素を含み、一定以上の説得力の認められる場合に15点)

問2

15点

彼女にとって赤面症は、たとえ振られてもそれに責任転嫁することができるものであり、告白できない自分の正当化にも使えるから。

問3

10点

(例) あるテストで思うような点数が取れなかった時、「私が本気で勉強しさえすれば、これ位のテストは軽くクリアできた」と考えたこと。

問4

5点

自	信	が	無	く	告	白	の	勇	気	も	な	い
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問5

20点

〈採点基準〉
対人関係に「自信」がなくこわい(=認めたくない本当の原因)。(4点)
↓(から)
対人関係に踏み出さずに済みたい(=「目的」)。(4点)
↓(そのために)
自分を嫌いになっておく(=「手段」)。(4点)
↓(そうすれば)
こんな自分を相手にしてくる人がいるはずがないと自分に「言い訳」でき、人付き合いに踏み出さずに済む(=「目的」達成)。(4点)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

平成 27 年度

富士見丘中学校入学試験（適性検査型）

思考力テストⅡ（100 点分） （45 分）



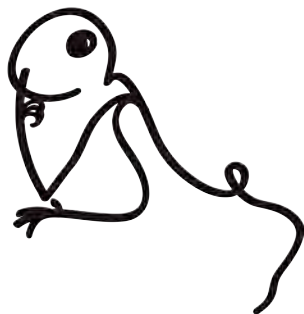
注意事項

- ・ 試験時間は 45 分間です。試験の開始と終了はともにチャイムの鳴り初めとします。
- ・ 解答用紙は、この問題冊子さっしの中におりこまれています。開始あいずの合図があるまでこの問題冊子を開いたり裏返うらかえしたりすることはできません。
- ・ 試験開始の合図があったらすぐに、解答用紙の決められたところに受験番号と氏名を記入しなさい。
- ・ 問題冊子さっしは 1 ページから 7 ページまであります。試験中に問題冊子の印刷ふせんめい不鮮明、ページの抜けや解答用紙よこの汚れ等に気付いた場合は、手をあげて監督かんとくの先生に知らせなさい。
- ・ 解答はすべて解答用紙の所定らんの欄に記入してください。字数していの指定がない場合は、解答欄の中におさまるように考えて書きなさい。
- ・ 問題用紙よはくの余白などは自由に使ってかまいませんが、切りはなしてはいけません。また、この問題冊子さっしは試験終了後に回収します。
- ・ その他分からないことや質問などがありましたら、手をあげて監督かんとくの先生に知らせなさい。

受験番号		氏名	
------	--	----	--

1. 次の文章を読んで下の問に答えなさい。

だれにも言ったことのない話をするね。10 日くらい前のことなんだけど、私の部屋の洋服ダンスの上で変な生き物がいるのを見つけたの。体長はおよそ 20 センチ。最初は糸クズかと思ったんだけど、動いたんで思わず「キャッ」

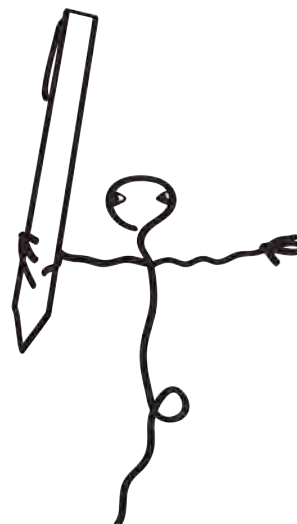


て言ったら、指を顔の前に持ってきて「シー」みたいにするじゃない！でも声は出せないと思うんだ。声、全然聞いたことないから。

で、私、これは宇宙人だ！ と思ったわけ。

だって、羽なんか無いのに浮かぶことだってできるんだよ。

でね、4 本指なんだけど、それがすごく器用で、私のシャープペン使って宇宙人の文字を書いてくれたの。



シャープペンを使う(㊄)

あっ、それからね、私のことばもちゃんとわかるんだ。

「私の名前はミヨ」って言ったら le で私のノートに書いた。「あなたの名前教えて」って頼んだら ㊄ だって。

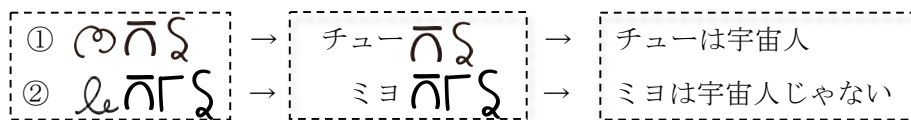
「あなた宇宙人でしょ」って言ったら $\text{㊄}\bar{\alpha}\bar{\zeta}$ で書いたんだ。「私は？」って聞いたら $le\bar{\alpha}\bar{\zeta}$ だって。

じゃ、この 2 つを並べるね。

$\text{㊄}\bar{\alpha}\bar{\zeta}$ ……①

$le\bar{\alpha}\bar{\zeta}$ ……②

①の ㊄ は宇宙人の名前でしょ。読めないから「チュー」ってことにしておくよ。それから le は私、ミヨね。ここで、わかったことをちょっとあやしいところもあるけど、書いてみるね。



私は①と②をよーく見比べてみたの。アそしたら $\bar{\alpha}$ は「じゃない」という意味だと気付いたの。



イこれは当てずっぽうだったんだけど、 $\bar{\zeta}$ は「宇宙人」のことじゃないかなと思ったの。

そこでチューに「人間ってどう書くの？」って聞いたら ㊄ で教えてくれたんだ。

私は「チューは人間じゃない」ってつもりで $\text{㊄}\bar{\alpha}\bar{\zeta}\text{㊄}$ で書いてみたのね。そしたらチューはうれしそうに手をたたいたんだ。

当たり！ ウこれで $\bar{\zeta}$ は「宇宙人」で決まりだ！

そしたら宇宙語（って言うのかどうか知らないけど）の勉強がガゼンおもしろくなっちゃって、「生き物ってどう書くの？ 教えて」っておねだりしたら ω だって。

私は $le \cdot \omega \bar{\omega}$ と書いて「これで『私たちは生き物』って意味になる？」って聞いたら、両手をクロスさせたの。ちがう！ ていうサインね。

なら、どう書くの？ って聞いたら $\boxed{le \omega \omega} \bar{\omega}$ ……③だって。

何これ？ もうチョーわかんない！

宇宙語なんてムリ、絶対ムリ !!!

私やーめた！ って言おうと思ったら、チューが2つの文(?) を書いてくれたの。それが下の④と⑤。

$\boxed{le \omega \omega} \bar{\omega}$ ……④

$\boxed{le \omega \omega} \bar{\omega}$ ……⑤

④と⑤を書き直してみるね。

$\boxed{mi \omega \omega}$ チュー $\bar{\omega}$ 人間……④’

$\boxed{mi \omega \omega}$ チュー $\bar{\omega}$ 宇宙人……⑤’

それから $\boxed{le \omega \omega} \bar{\omega}$ だったよね。これも書き直してみるね。

$\boxed{mi \omega \omega}$ チュー $\bar{\omega}$ 生き物……③’

④’と⑤’と③’を比べてみるね。もちろん ω と ω の意味をつきとめるためだよ。

ミヨは人間で、チューは宇宙人。ミヨとチューはどっちも生き物。

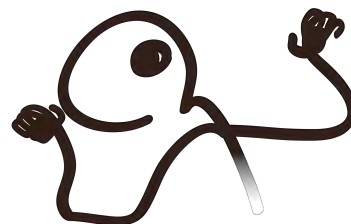
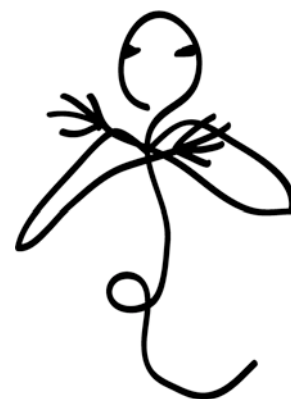
なんか、ちょっとわかりそう！

「ねえ、洋服ダンスはどう書くの？」って聞いたら ω だって。

$\boxed{\omega \omega \omega} \bar{\omega}$ て書いたらチューは拍手してくれた。当たり！ ってことね。

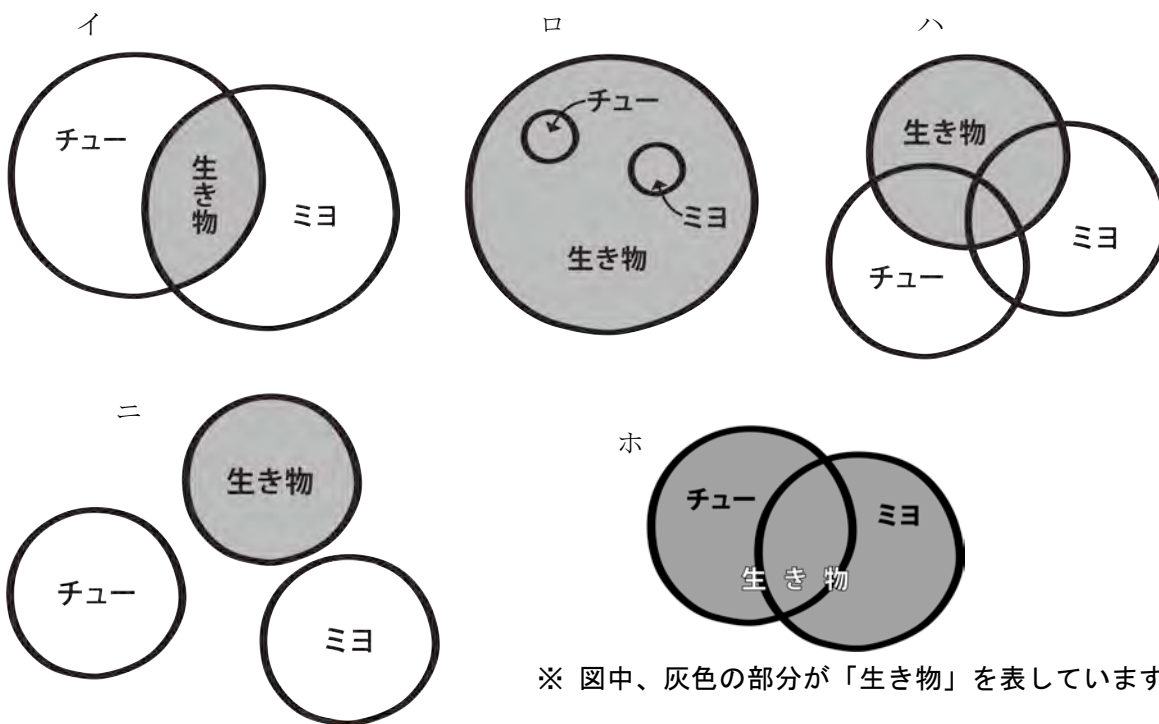
こうして私は宇宙語の勉強を始めたんだけど、悲しいことに翌日にチューは宇宙に帰っちゃったんだ。せっかく宇宙人の友だちができそうだったのに。

最初にいた洋服ダンスの上でバイバイしたまま急に消えちゃったの。きっとまた戻ってくると思ってたけど、1週間たったらなんだかもう会えないような気がしてきた。せめてバイバイの宇宙語も教えてもらいたかったな。



問

1. 問題文中、ミヨは $\bar{\cap}$ について何も説明していません。この文字の意味を書きなさい。
2. 下線部アでミヨは、 Γ は「じゃない」という意味だとなぜ気がついたのですか？
問題文中の①と②を使って説明しなさい。
3. 下線部イについてミヨは、自分の推理は当てずっぽうだと言っています。当てずっぽうとは、不確実で、いい加減な根拠にもとづく見通しのことです。ミヨの推測がどうしても不確実なのか答えなさい。
4. 下線部ウでミヨは、 Σ の意味は宇宙人だと断言しています。なぜそのように言えるのか、説明しなさい。
5. 下線部エに当てはまる図は、以下イ、ロ、ハ、ニ、ホのどれですか？ 正しい記号を答えなさい。



6. 上の問題5. で選んだあなたの解答の左どなりの図（イとホはとなり合っていると考え、5. でイを選んだ場合はホが左どなりとします）に当てはまる文を作ってください。文の内容は事実であっても、なくてもかまいません。灰色の所と白い所の違いにも注目してください。
7. 例えば「私はケチではない」という文で、「ではない」という語句は「私はケチ」を否定しています。「ではない」は、その前に来ているものを否定するのが役割なのですね。
では、 $\bar{\cap}$ はどのような役割を果たしているのでしょうか。説明してください。
また $\bar{\cap}$ と全く同じ役割をしている語句があるものを次のイ～ニの中から選び、その記号を答えなさい。

- イ. A先生は1年365日、ラーメンかカレーライスのどちらかを食べない日はない。
- ロ. ハンバーグには挽肉（ひきにく）とタマネギが絶対に必要である。
- ハ. トンカツにソースをかける人は多いが、しょうゆをかける人だっている。
- ニ. 日本ウナギが絶滅きぐ種に指定されてウナギの値段が上がったので、今後我が家でウナギのかば焼きが食卓にのぼることはない。

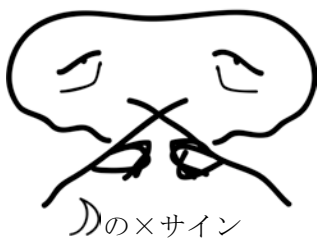
8. 次の文を宇宙語で書きなさい（問題文の宇宙語のルールに従ってください）。

洋服ダンスは生き物ではない

2. 次の文章を読んで下の問に答えなさい。

わあい、チューの友だちがやって来た！ ヶ（ニューと読んどくね）って名前なんだ。ちょっとお年寄りかもしれない。

おみやげのつもりか、すっごく古いお金を驚くほどたくさん持ってきてくれたの。



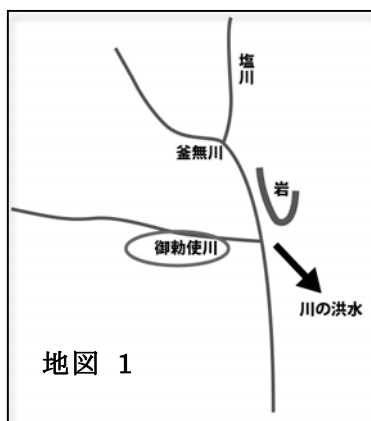
「これ、昔のお金でしょ」って言ったら、〇だって。「全部本物？」
 〇。「いつの時代？ 江戸時代？」×。「江戸より古いってこと？」
 〇。

ふうん、……ってことは、そうだ、この間学校の遠足で行った山梨県の甲府盆地で「信玄堤」ってゆうのを見てきたの。武田信玄が築いたんだって。武田信玄って、この時代の人？ ヶは〇サインを出した。



甲府盆地のグーグルマップ
中央が甲府盆地。色の濃い所が山間部

ちょっと信玄堤の話するね。堤って、今で言えば堤防でしょ。右のグーグルマップの航空写真見ても、甲府盆地のまわりって本当に山ばっかだね。アだから、しょっちゅう川の大氾濫（はんらん）が起きていたんだ。この

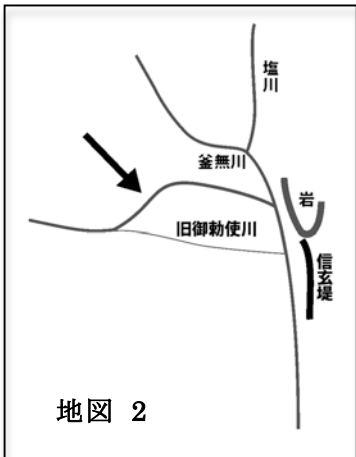


被害を何とか減らそうとして信玄堤を築いたのね。

で、どうやって被害を減らそうとしたのかって言うと、それがとっても大胆（だいたん）！ 川の流れを変えちゃったの。

洪水の一番の原因が左の地図1の〇で囲んだ御勅使（みだい）川だったの。地図1は、信玄堤ができる前ね。

5ページの地図2が信玄堤をつくった後の状態を示しているよ。



地図 2

矢印を付けた方が新しい川の流れ。

イ 流れをこんなふうに変えて、洪水になっちゃったときの川の水を大きな岩というか、崖（がけ）みたいな所にぶつけようとしたわけね。これで、信玄堤が洪水でこわれるのを防ごうとしたんだね。

㊦ が持ってきたお金の話に戻るよ。

お金はね、全部で8種類あったんだ。高い順番にしようと思って、サイズの大きい順に並べてみたの。きっと高いお金は大きいだろうと考えたの（これを写した写真を下にのっけとくね）。

でもね、ウ名前がないと不便だから、私このお金に名前をつけることにしたの。もちろん、めちゃくちゃになんか付けられないよ。

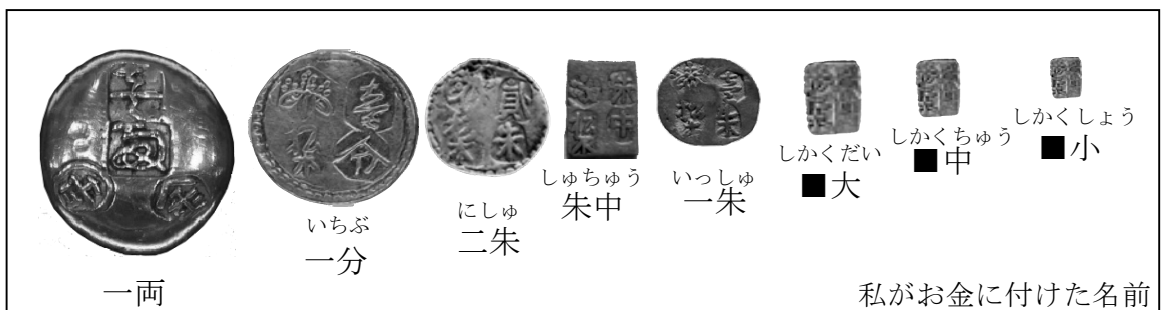
お金ってみんな数字がくっ付いてるよね。1円とか5円とか。だからきっと昔のお金にも数字が付いてると思ったわけ。

一は絶対に使われてると思って エ一の字を色々調べたら、なんか昔風の字で「壹」っていうのがあるのがわかったの。でもお金の字には同じのがなかった。ひょっとしたら崩（くず）し字かもしれないと思って壹の崩し字を見たら 壹 みたいになってて、……。よく見ると似てるのがあるでしょ。

二は「貳」っていう難しい字を見つけた。これとそっくりな字、あるよね。

それから当てずっぽうで、昔のお金だったら一両とかあるかなと思って、両の崩し字を見たら、これ。 両。左端のお金の真ん中、この字だよ。

あとは私が読める字を名前の中に入れたのね。よくわかんなくて、適当に形から ■ とかにしちやったのもあるけど。



私がお金に付けた名前



一両

ここから先は、私が付けた名前を使って説明するね。

お金って交換する決まりがあるよね。たとえば1円が5個で5円玉と交換できるとか、50円玉2枚で100円と取りかえっことができるとかね。

㊦ に聞いたのね。オ 一両は一分が何枚あると1個ゲットできるの？ そしたら ㊦ は一分を4枚並べたの。二朱なら何枚で一両と交換できる？



一分



二朱

今度は8枚だった。

「二朱が何枚あったら、一分がもらえる？」㊦は二朱を2枚並べた。



朱中

「じゃあ朱中なら一分と取りかえっこするのに何枚必要？」今度は8枚。えっ、むずかしいな。

「一朱は？」2枚で二朱に変えられるの？ あっ、そうか、一朱が2枚で二朱になるのは当たり前か。それなら私が付けたお金の名前、結構当たってるかもね。



一朱

カおっと、っていうことは、さっきの(私がお金に付けた名前)図はお金の高い順番になっていないね。

「■小が何枚あったら一朱に取り替えられる？」ふーん、16枚いるんだ。「■中は何枚で一朱がゲットできる？」8枚か。「■大なら？」4枚ね。

それなら、■小が2枚で■中1枚と取り替えっこができて、■中2枚で■大1枚交換できるよね。そうすると、キ■小から一分までのお金の交換はみんな同じ規則ってことになる。

でもね、私昔のお金の推理をしてるうちに、だんだん疑問に思い始めたんだ。こんなにおなじ時代のお金をたくさん持ってきたってことは、㊦はタイムマシンに乗って過去の時代からお金を持ってきたんじゃないかなって。で、㊦に聞いたんだ。このお金、タイムマシン使って持ってきたんじゃない？ ㄱもしそうだとしたら、こんなにたくさんのお金を持ってきて、問題にならないの？ そうしたら、㊦はみるみる困った顔になっていって、あわててお金を集めてバイバイをしながら消えちゃったんだ。またバイバイの宇宙語を教えてもらい損ねてしまった！

でも、㊦はちゃんともとの時代にもどって、お金を返せたのかな？

問

1. 下線部アについての問題です。まわりが山ばかりだと、どうして洪水が起きやすくなるのですか。説明しなさい。
2. 下線部イについての問題です。洪水になったとき、氾濫した川の流れを岩にぶつけることで、どうして堤防がこわれることを防ぐことができるのですか。説明しなさい。
3. 下線部ウについての問題です。ものに名前がないとなぜ不便なのですか。説明しなさい。
4. 下線部エについての問題です。あなただったらこれらをどのように調べますか。調べ方を説明してください。
5. 下線部オについての問題です。このルールで行けば、一朱何枚で一両と交換できますか。
6. 下線部カについての問題です。「私がお金に付けた名前」の表を左から高い順にするためには、どのお金とどのお金の位置を交換しなければなりませんか。位置を交代させるべき2種類のお金を答えなさい。
7. 下線部キについての問題です。
 - ① 交換の規則を説明してください。
 - ② ■小を現在の日本の1円に割り当て、この交換規則と同じ貨幣(かへい)制度を作るた

めには、何円硬貨を新たに作る必要がありますか。少額のものから順に6種類の硬貨の額を答えなさい。

③ 上の②の貨幣制度より、現在の日本の貨幣制度（1円、5円、10円、50円、100円、500円硬貨を使用する制度）の方がすぐれているのはどのような点だと思いますか。あなたの意見を書きなさい。

8. 下線部についての問題です。ある昔の時代から大量のお金を他の時代に持ち込むこと、どこに問題があると思いますか。あなたの意見を書きなさい。

以下余白（問題はここまでです。）

1	1	2	
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	記号	8

学校記入欄

--

2	1	
	2	
	3	
	4	
	5	6
	7	
	①	
	②	円、 円、 円、 円、 円、 円
③		
8		

--

受験番号		氏名	
------	--	----	--

点

平成27年度 富士見丘中学校入学試験（思考力 II） 解答例

1	1	は、イ コール (宇宙人)	2	①と②を比べると、②にのみ「 Γ 」がある。日本語訳を比較すると②には「じゃない」がある。したがって「 Γ 」を「じゃない」と判断した。	
	3	①と②の両方に使われている文字は $\overline{\Gamma}\Sigma$ 。すると、どちらかがイコールを意味し、どちらかが宇宙人となる。しかし、一方に確定する情報が示されていないので、どちらもあり得ることになり、この時点では「宇宙人」と確定できないから。			
	4	$le\overline{\Gamma}\Sigma$ がミヨは宇宙人じゃない、 $\odot\overline{\Gamma}\Delta$ がチューは人間じゃないであるなら、 $\overline{\Gamma}$ はイコールであることが確定する。以上から、 Σ は宇宙人となる。			
	5	□			
6					
解答文が以下を表現していれば正解。左円の白い部分が左円独自の所、右円の白い所が右円独自の所、中央の灰色部分が左円と右円の共通部分。					
7	選択(または、or、どちらか)	記号 イ	8	$\varphi\overline{\Gamma}\omega$	

6のみ10点、他は各5点

/50

2	1	盆地を取り囲んでいる山に降った雨が流れ込みやすいから。		
	2	流れを岩にぶつけ、それから流れの向きを変えることで、水流が弱まるから。		
	3	名前がないと、その他のものから分類することが難しくなり、そのものについて考えにくくなるから。		
	4	インターネットで、「昔の数字 漢字」などで検索。見つけた文字の崩し字をネット検索。／昔の字をよく知っている人に聞く。		
	5	16枚	6	一朱 ⇄ 朱中
	7	① 2枚で1つ上の単位のお金と交換できる。		
	② 2円、4円、8円、16円、32円、64円			
	③ 桁上がりと貨幣の種類が対応していて、間違える可能性が少ない。			
8	過去の操作が当時の社会に混乱を起こす危険がある。問題の例だと、甲州金の減少が当時の経済に悪影響を及ぼす可能性がある。／過去への操作が現在に影響を与える可能性がある。			

各5点

/50
